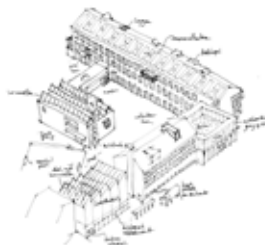



Zeinstra van Gelderen architecten

Portafolio



Contenido

| | | |
|---|----------------------------------|-----|
| | introducción | 5 |
|  | IJdock Vivienda | 7 |
|  | IJdock Oficinas | 19 |
|  | Puck y Pip | 31 |
|  | Rubber House (Casa de hule) | 37 |
|  | Bloque 5 IJburg | 45 |
|  | Espacio Abierto de Alta Densidad | 53 |
|  | Windows 80 (Ventanas80) | 59 |
|  | Tumble House | 65 |
|  | Casa Colectiva | 71 |
|  | Jardín Educativo | 79 |
|  | Escenografías | 87 |
|  | Steenwijk Estate | 93 |
|  | Lugar Libre para BAD | 101 |



Veemkade

Veemkade

Oostelijke Handelskade

Rietlandpark

9100

Piet Heinkade

Oostelijke Handelskade

Veemkade

Lloydplein

Rietlandpark

9100

Piet Heinkade

Panamastraat

Rietlandp

Voo-Kade

Amsterdam, Rietlandpark, Amsterdam, Rietlandpark

Fre



Introducción

La cooperación entre Mikel van Gelderen y Jurjen Zeinstra comenzó en 1990, cuando ambos trabajaban como editores para la revista de arquitectura Oase. Después de ganar la Competición “European” con su entrada “High-density open space” -Espacio abierto de alta densidad- (1996, junto con Ira Koers), esta cooperación ha sido sólida y resultó en el diseño y realización de muchos proyectos. Zeinstra van Gelderen Arquitectos trabaja en una variedad de comisiones que incluyen arquitectura, urbanismo, espacio público y diseño interior. La práctica está inclinada hacia explorar los asuntos que, de algún modo, están relacionados con la arquitectura, el arte y la sociedad. Posteriormente, se intenta seguir con la realización de los diseños que se derivan de esta exploración. No es tanto la escala en particular, sino más bien el desafío experimental que nos planteamos como diseñadores.





IJdock Vivienda

En el contexto del complejo IJdock, donde los volúmenes del edificio resultan del corte de líneas de visión de una masa rectangular, hemos combinado las asociaciones obvias con barcos, rocas o las formas extrañas de bloques de edificio en la ciudad tradicional en un edificio, sin ser demasiado literal.

Proyecto

56 apartamentos y 1010 m² de espacio de locales comerciales

Cliente

ASR Desarrollo Inmobiliario

Diseño

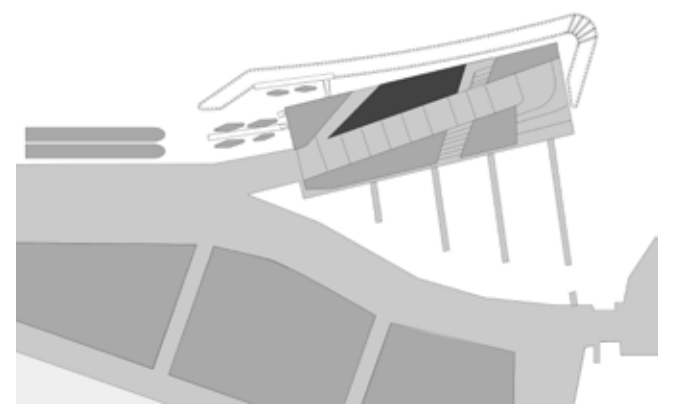
Jurjen Zeinstra, Mikel van Gelderen

Colaboradores

Peter Nagtzaam, Tjerk Bosker, Angelique Haver

Terminado

2013



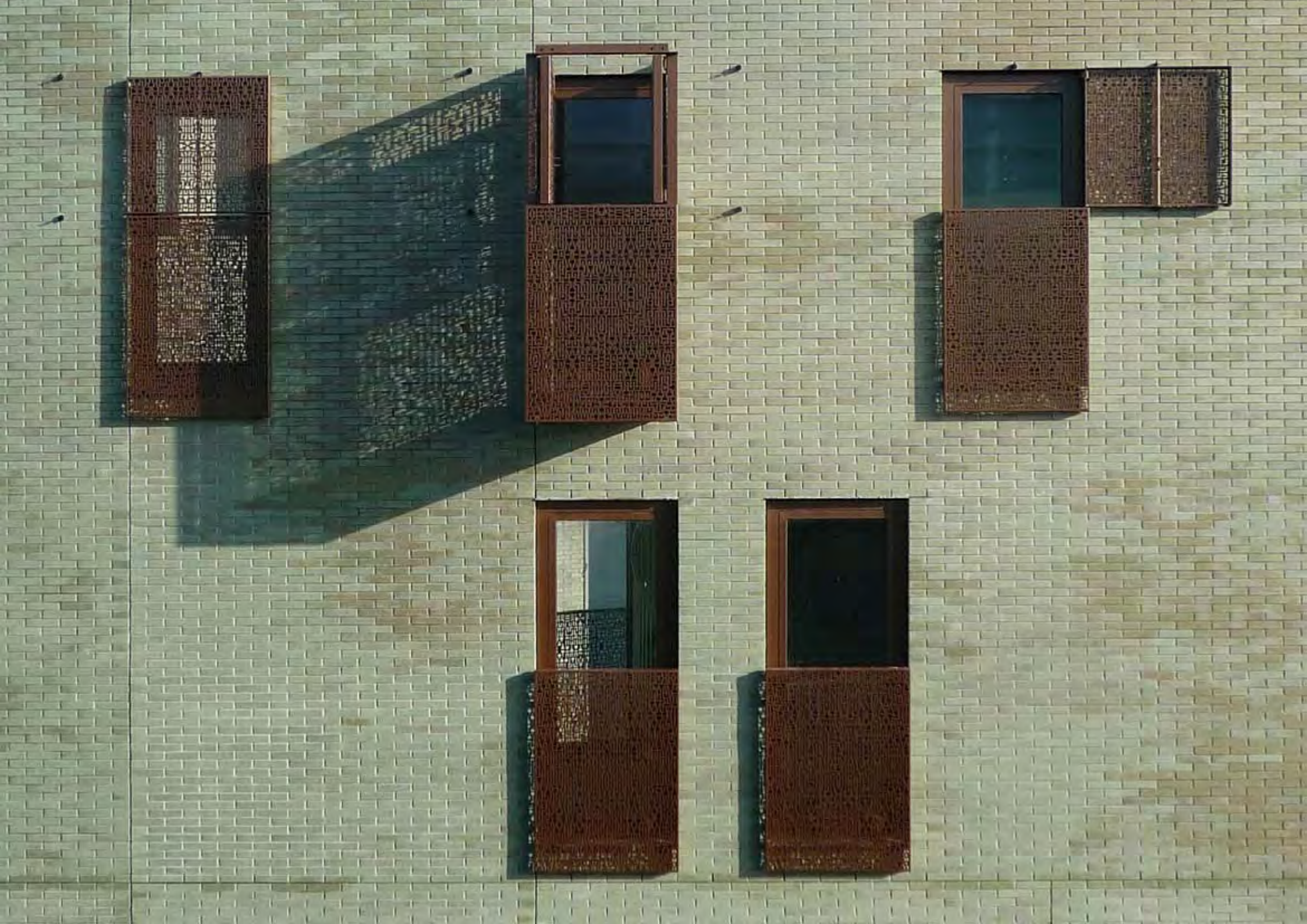


El diseño y la materialización del edificio de apartamentos reflejan la escala específica y la ubicación del proyecto. Los apartamentos tienen dos lados: una es la apertura hacia el agua, mientras que el otro a la calle, es más cerrado. Por el lado de agua, una fachada de 7 metros de ancho plegable ofrece los espacios de vivienda máximo contacto con el agua: no sólo la vista, sino también el viento, el sonido y el olor. En el otro lado de la fachada se acumulan fuera de las puertas, ventanas, persianas, ventanas panorámicas y balcones. Los palacios de Jaisalmer, India, con su abundancia de ventanales y balcones, han sido una fuente de inspiración aquí. Las persianas distintas se pueden colocar en diferentes posiciones, regulando así vistas, privacidad y la luz solar entrante. Similares a las balaustradas y balcones, están hechas de paneles de aluminio de color coñac con un patrón de perforación especialmente diseñada. De esta manera se crea un velo, que ofrece protección e intimidad a las habitaciones detrás. Todas las fachadas, con excepción de la que se encarga del agua, están hechas de ladrillo luz verdoso. Su superficie contiene una cerámica lisa mezclada con una sustancia como perlas que a veces crea un brillo de pez dorado en la superficie.













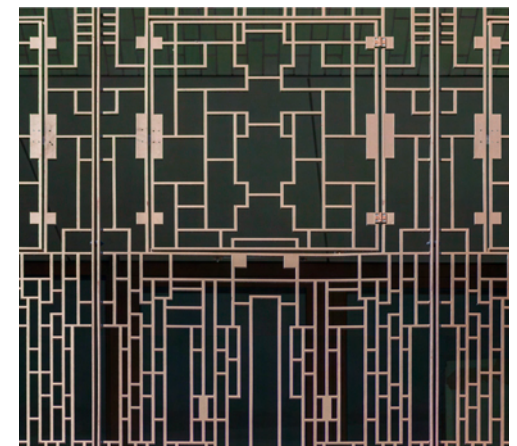
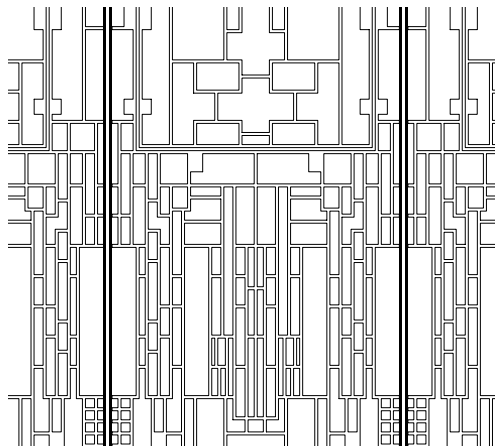
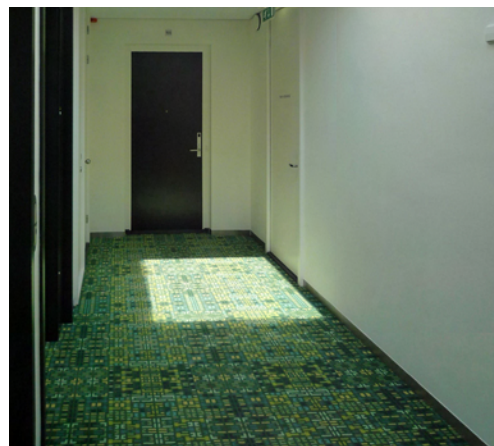
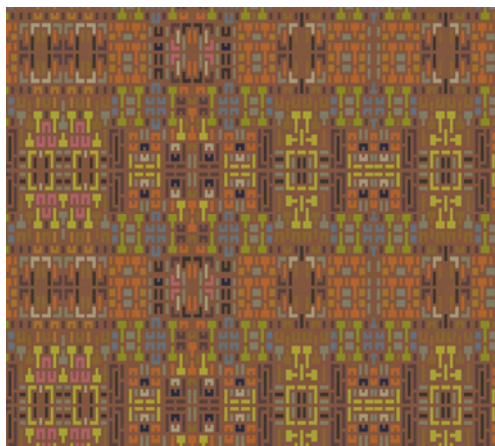
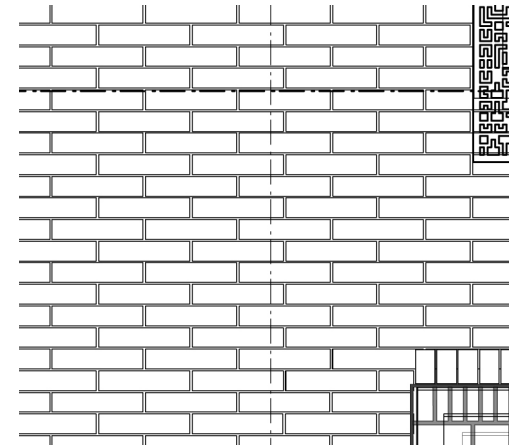
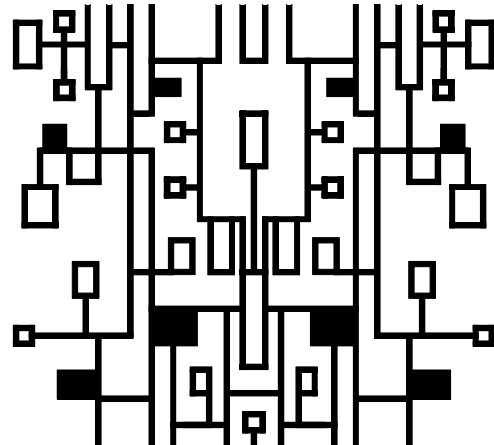
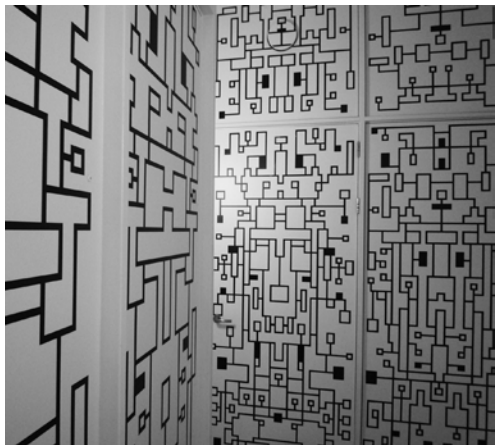
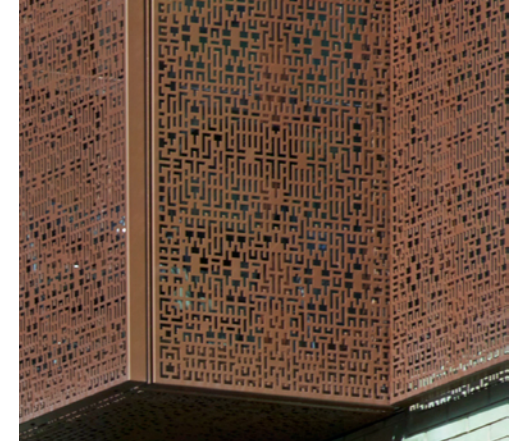
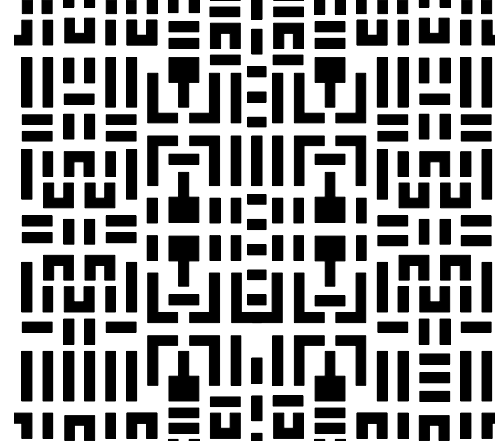
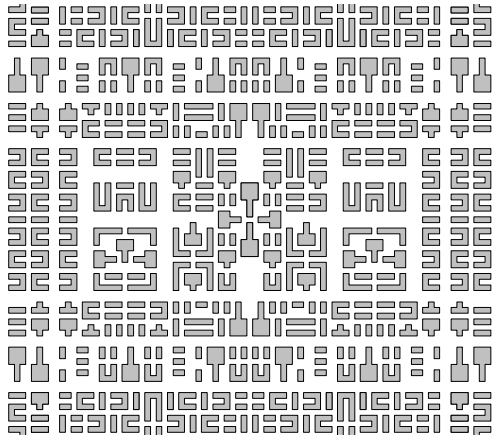


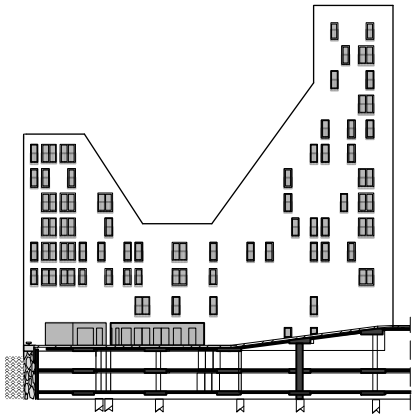




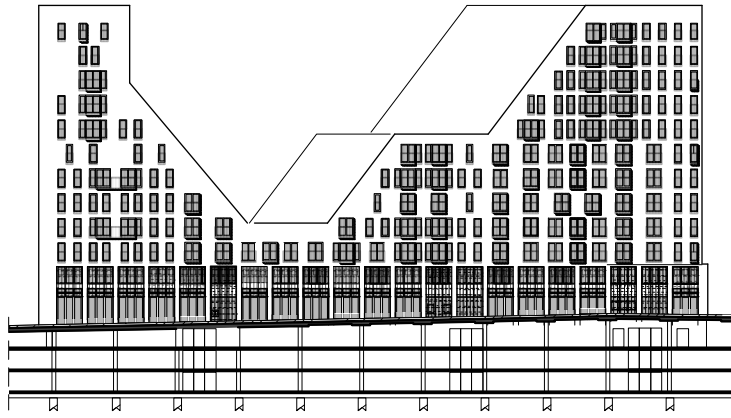




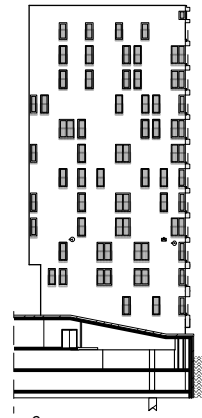




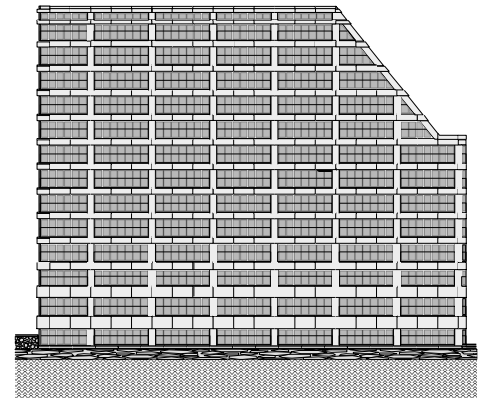
a



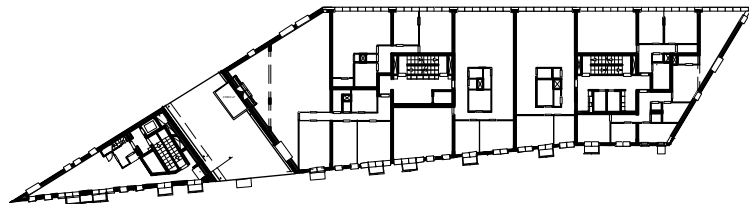
b



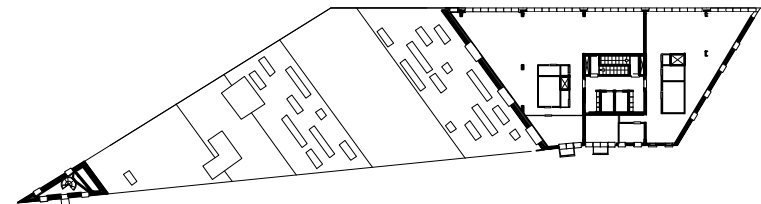
c



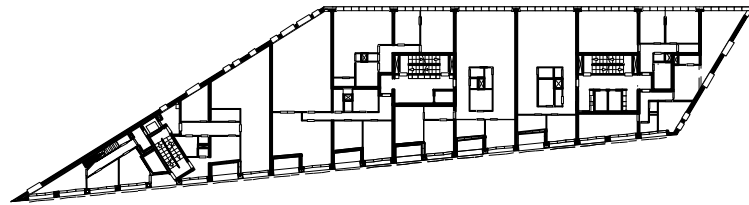
d



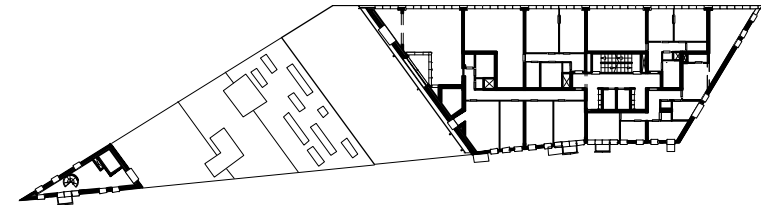
I. 3
20500+P



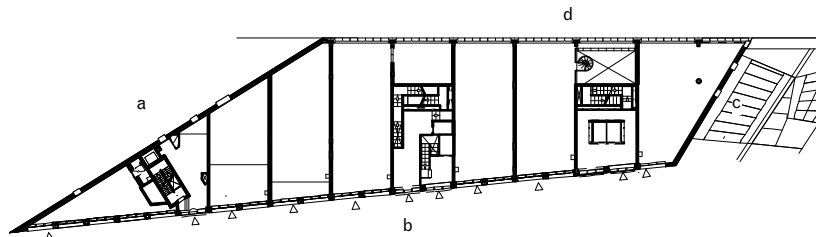
I. 11
46500+P



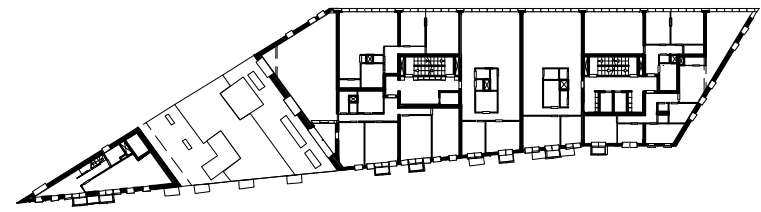
I. 1
14000+P



I. 7
33500+P



I. 0
9540+P



I. 5
27000+P





gracht

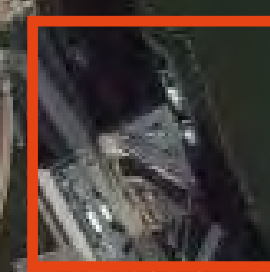
Westel

S100

Westerdoksdijs

Westerdok

S100



IJdoek

Vluchthavenbrug

Westerdoksplein

S100

Hendrik
Jonkerplein

Grote Bickersstraat

Keerpunt

Bickersgracht

Haarlemmer Houttuinen

Korte
Prinsengracht

Nieuwe Weste

De Ruijterkade

IJ

IJ-Buurtweg

IJ-Buurtweg

Bulkstoterwegveer

IJpromenade

Overhoeksparklaan

Spadinalaan

Hammerbystraat

Ceramiquelaan

Sausakitoelaan

IJpromenade

Overhoek



IJdock Oficinas

La forma particular de esta torre de oficinas triangular, parte del complejo de IJdock, resultó cortar las líneas de visión de un 180 x 60 x 40 metros de masa del edificio. Con dos fachadas frente al río IJ marca, junto con el hotel en el otro lado, la entrada a IJdock.

Proyecto

Espacio de estación de policía en el agua y de oficina de mercado.

Cliente

ASR Desarrollo Inmobiliario

Diseño

Jurjen Zeinstra, Mikel van Gelderen

Colaboradores

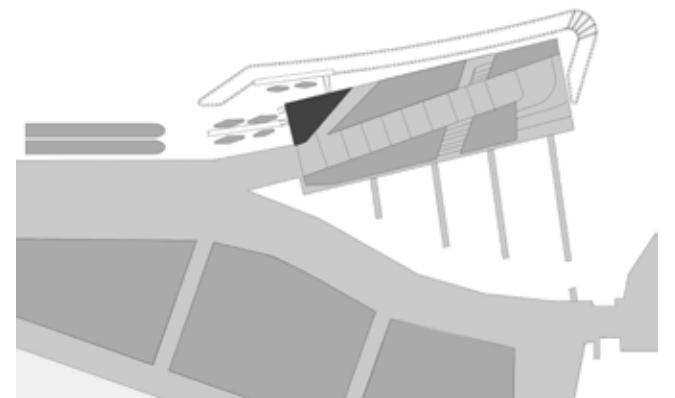
Peter Nagtzaam, Tjerk Bosker, Angelique Haver

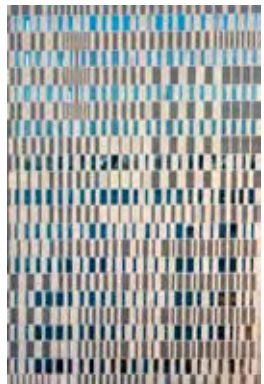
Terminado

2013



N

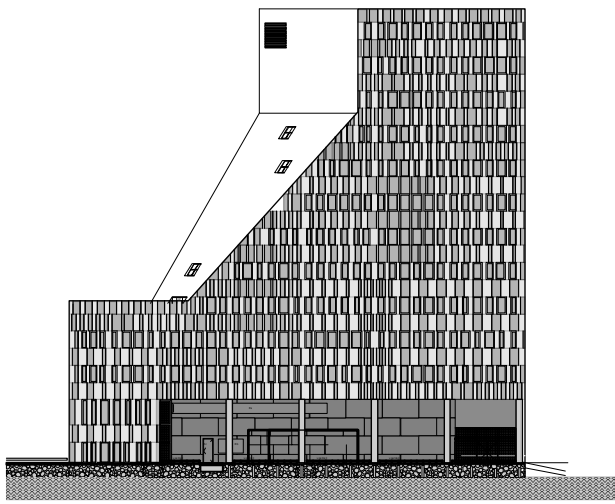




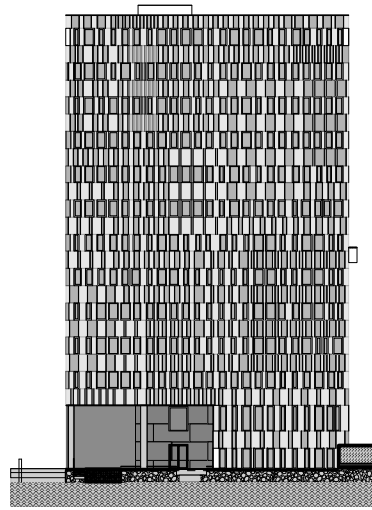
En el diseño de este edificio le hemos dado al muelle, el espacio más importante e imaginativo de la Policía en el agua, una posición destacada en el volumen del edificio. En la izquierda sobre la planta de la torre, nos las arreglamos para meter en las entradas, ascensores, escaleras y salidas de incendios. En el hall de entrada de la policía se encuentra una escalera triangular con un vacío, que conecta los cuatro pisos de esta estación. La naturaleza repetitiva del espacio de oficina con su particular planeación de redes fue el punto de partida para la composición de la fachada de las ventanas con su distinto ancho. En las elevaciones en frente del canal IJ una segunda composición independiente de pulido áspero y oscuro, paneles ligeros de poliéster de concreto se han añadido. Visto desde la distancia, las dos composiciones interfieren y una imagen con capas se ofrece tanto para el IJ como para la ciudad.



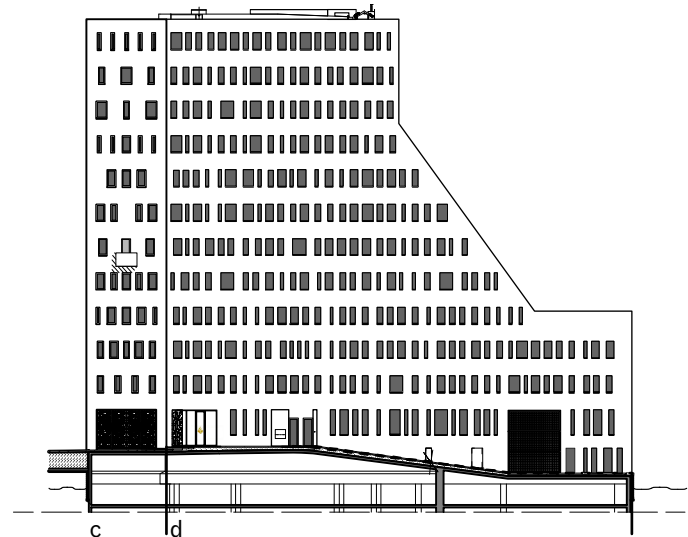




a



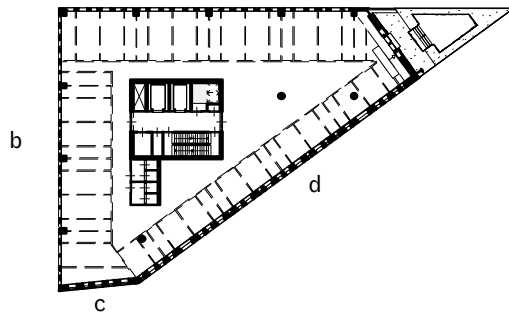
b



c

d

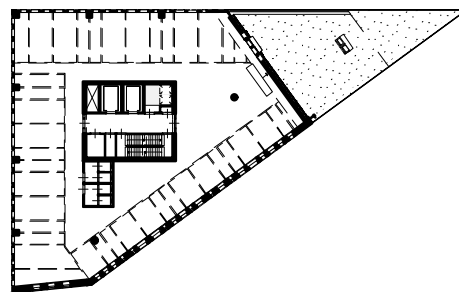
a



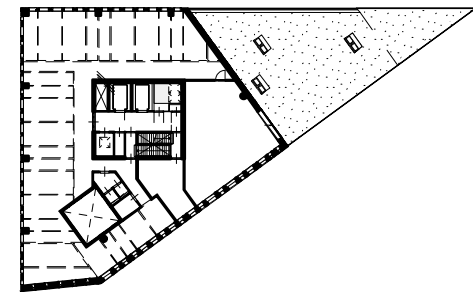
b

d

c

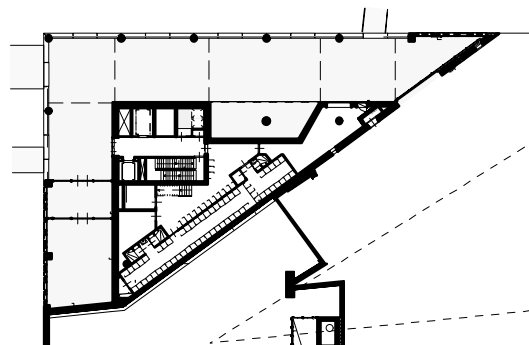


i. 7 33550+P

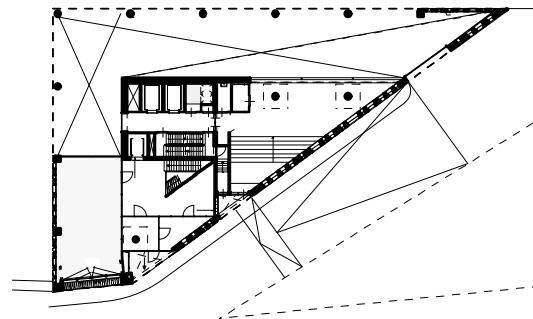


i. 11 47150+P

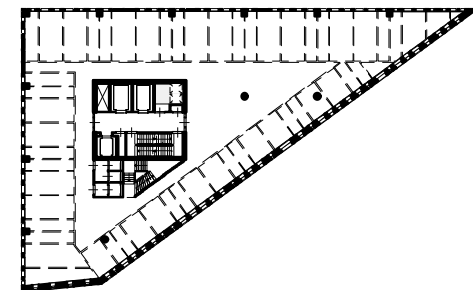
i. 4 8670+P



i. -0,5 6000+P

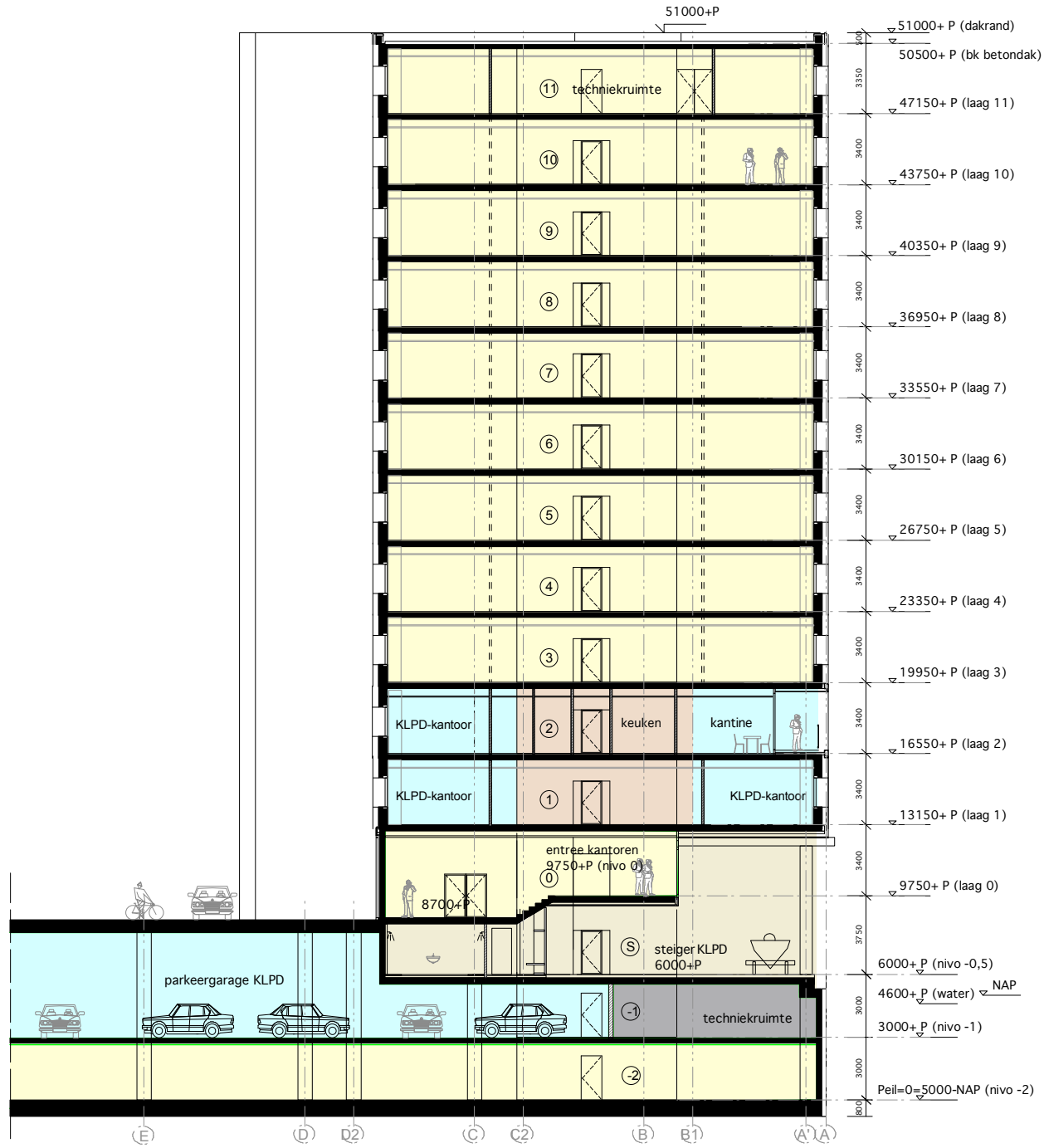


i. 0 8670+P



i. 1 13150+P









Pip y Puck

El diseño de los dos restaurantes, Puck arriba y Pip abajo, está claramente inspirado en el estilo de cocina aventurera del propietario. Sus platos son combinaciones sorprendentes de ingredientes ya no reconocibles que se funden en un sabor desconocido y por lo tanto crean algo nuevo.

Proyecto

Diseño interior de Restaurantes en La Haya

Cliente

Diederik van Lieshout

Diseño

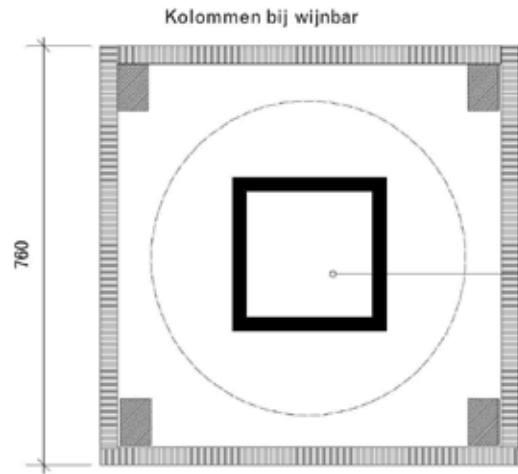
Jurjen Zeinstra, Mikel van Gelderen, Mark Pimlott

Colaboradores

Jetske van Oosten, Simon Jongma

Terminado

2008








kolom c

Bestaande kolom ingepakt WBDBO 90min, omkleed met gipsplaat afgestuced kleur: zie kleurstaat

let op: stalen kolommen WBDBO 90 min

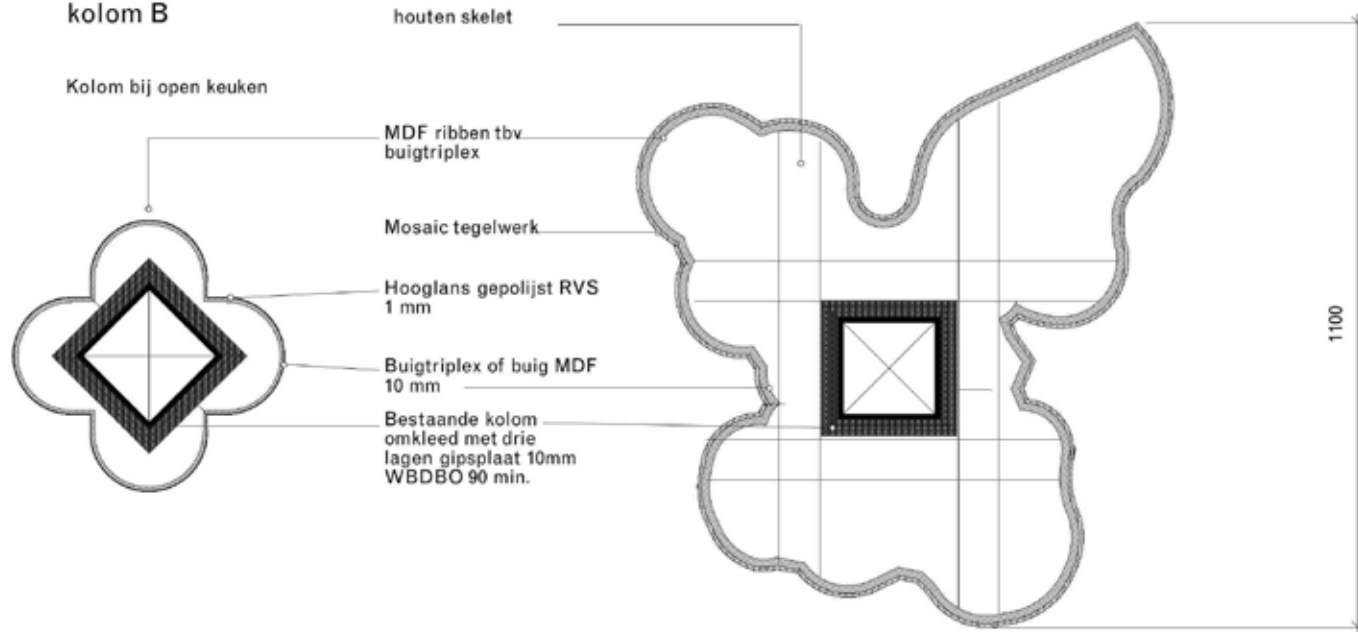
RENVOOI

-  Bestaande Kolom
-  Gipsplaat
-  Buigtriplex of Buig MDF
-  Mosaic tegels (Bizzaza)
-  RVS hoogglans gepolijst

kolom A

kolom B

Kolom bij open keuken



houten skelet

MDF ribben tbv. buigtriplex

Mosaic tegelwerk

Hoogglans gepolijst RVS 1 mm

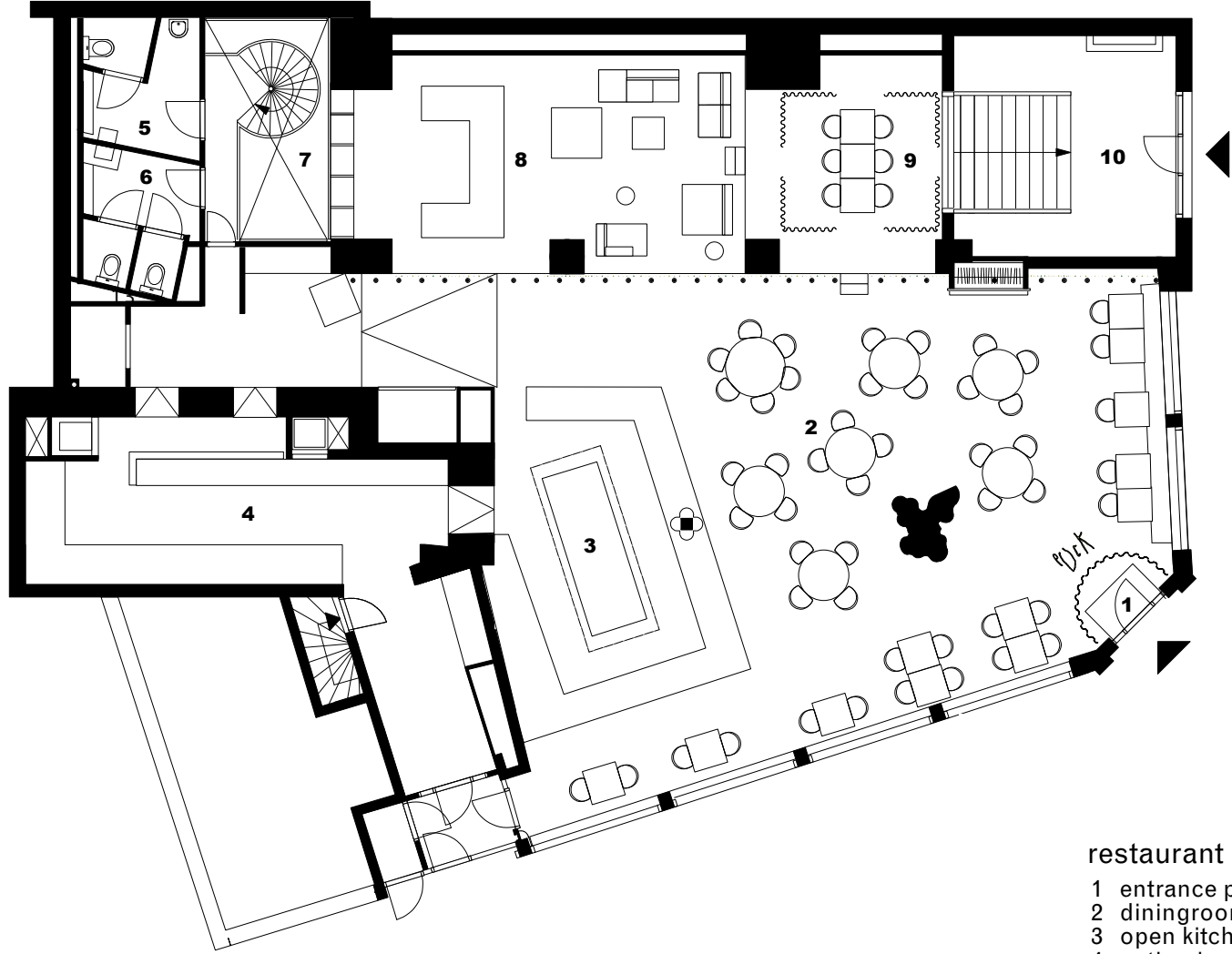
Buigtriplex of buig MDF 10 mm

Bestaande kolom omkleed met drie lagen gipsplaat 10mm WBDBO 90 min.

1100



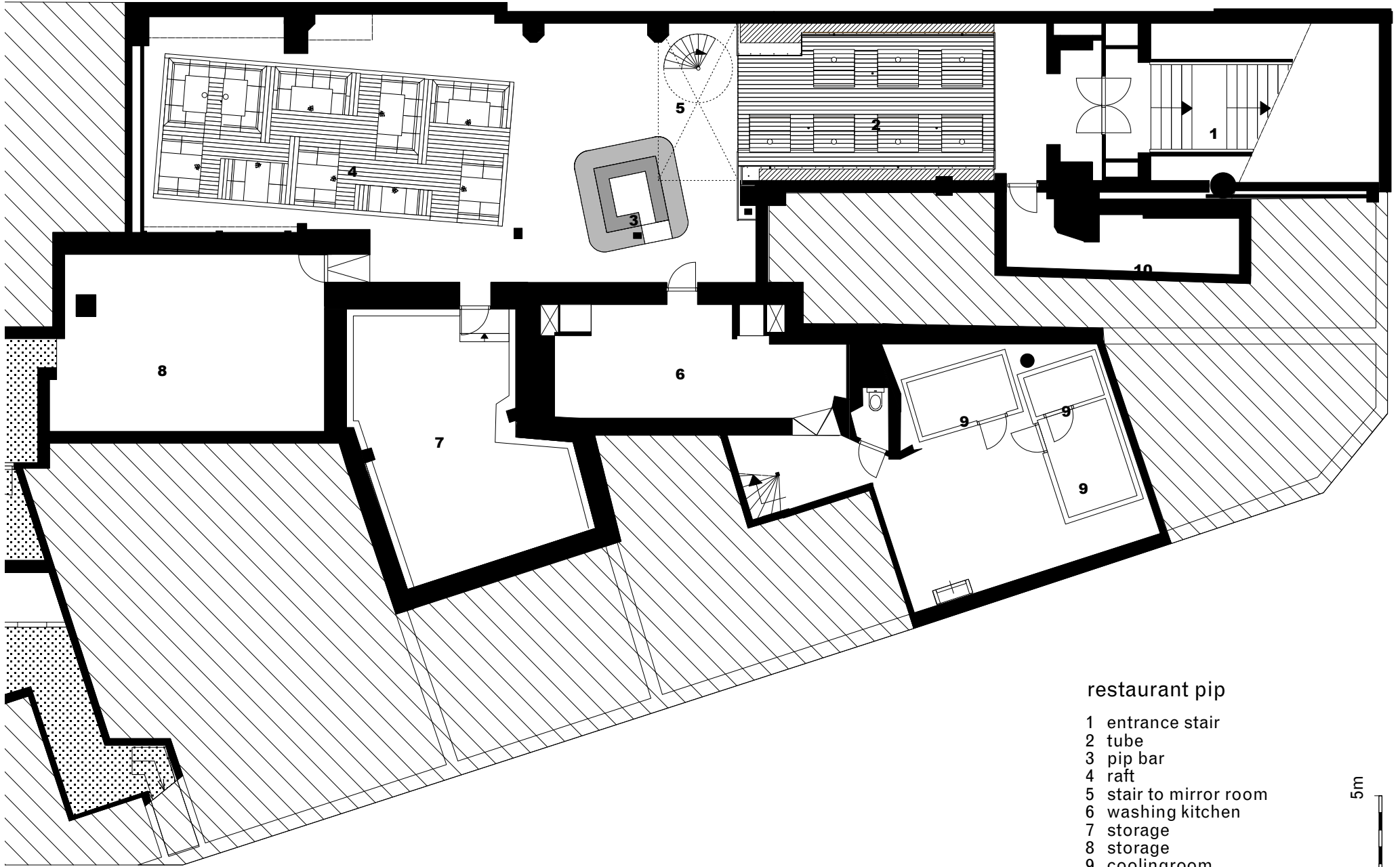
Los interiores de los dos restaurantes han sido diseñados de acuerdo con este principio. Los elementos y espacios separados no están sometidos a la uniformidad estilística, pero cada uno se refiere a las escenas clásicas de la cultura de restaurantes occidentales, sin tratar de ser demasiado ecléctico. Al reunir a los diversos elementos intentamos crear una atmósfera abierta. Gracias a sus ventanas de gran tamaño Puck abre su comedor y su cocina a la calle. Una columna escultural organiza el espacio en el interior del comedor, mientras que una cortina de varillas de metal permite una vista con velo a la barra de vinos y comedor privado. Una escalera en espiral en el hall de espejos conecta Puck con Pip, donde una balsa de madera con un laberinto de bancos y mesas fijas parece flotar en el espacio.



restaurant puck

- 1 entrance puck
- 2 diningroom
- 3 open kitchen
- 4 patiserie
- 5 men's room
- 6 ladies room
- 7 mirror room
- 8 winebar
- 9 private diningroom
- 10 entrance pip





restaurant pip

- 1 entrance stair
- 2 tube
- 3 pip bar
- 4 raft
- 5 stair to mirror room
- 6 washing kitchen
- 7 storage
- 8 storage
- 9 coolingroom
- 10 wardrobe



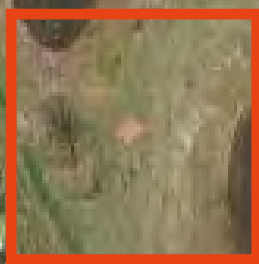


340

Hessenweg

N340

Hessen





Rubber House

“A menudo he pensado que probablemente podría haber encontrado una manera de salir para hacer una composición artificial glutinosa muy parecido al excremento de los cuales el gusano de seda obtiene su ovillo” Robert Hooke, 1664

Proyecto

Pabellón para Ruhr 2010

Diseño

Jurjen Zeinstra, Mikel van Gelderen, Tjyying Liu

Subvención

Fonds BKVB

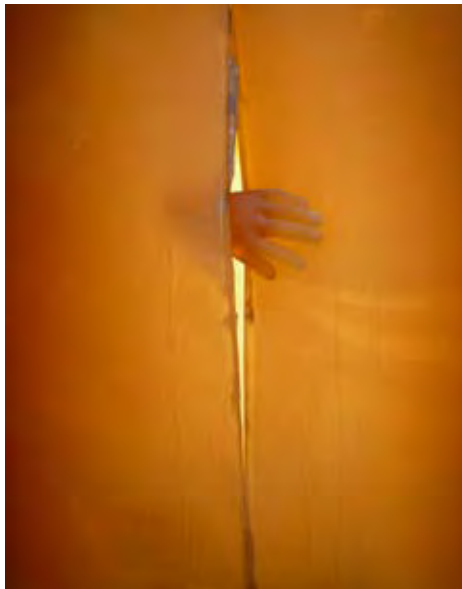
Producción

Anything is Possible

Terminado

2010



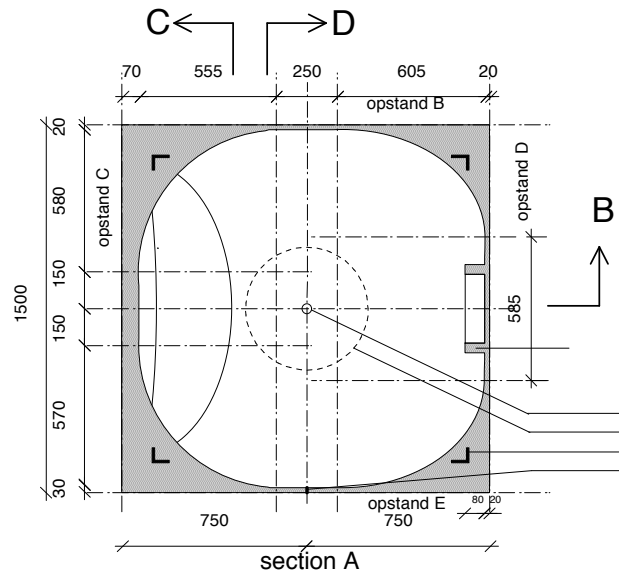


La Casa de Hule es un pequeño pabellón, totalmente hecho de hule. A La casa se puede entrar, una persona a la vez, para retirarse del exterior. El carácter introvertido del pabellón se ve reforzada por la acústica hueca del interior. En parte, las paredes translúcidas iluminan el espacio durante el día. A diferencia de lo que cabría esperar, en la Casa de Hule es muy importante la masa y el peso. La casa es un monolito rectangular color ámbar (afuera, de dimensiones 1,5 x 1,5 x 2,3 m) en el que parece estar tallada un interior con forma de huevo. Una de las paredes ofrece un pequeño banco y otro un marco de ventana sin vista. La entrada no es más que un corte vertical. Toda la casa, incluyendo la banca y marco de la ventana, está hecha de resina de uretano vertida. En la actualidad la Cámara de goma se encuentra en exhibición en el jardín de esculturas de Anningahof en Zwolle (Países Bajos).

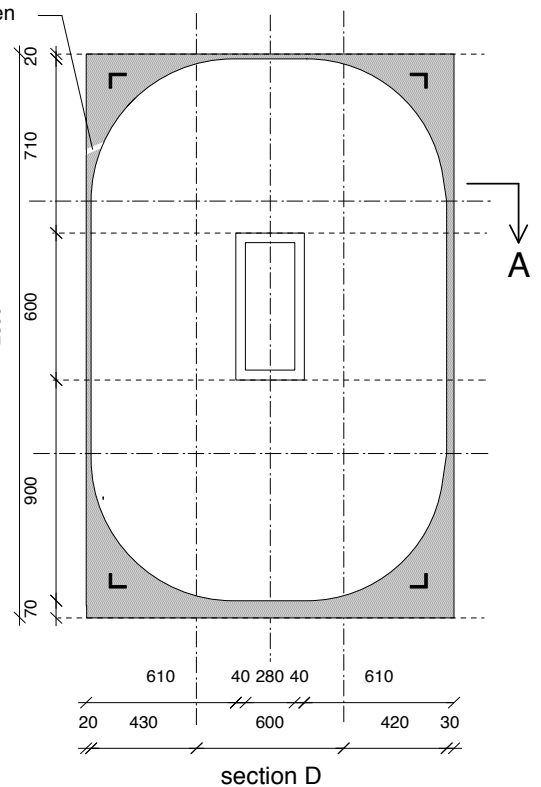
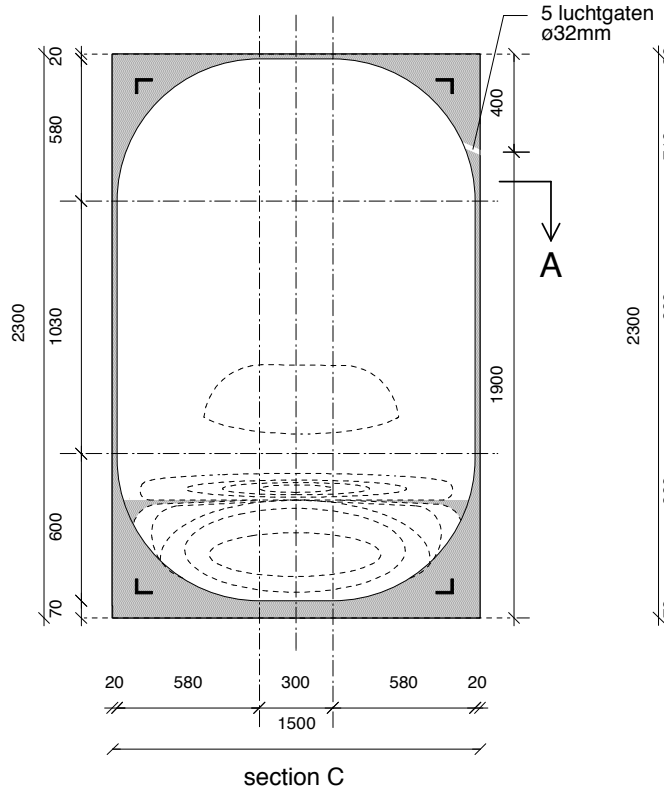
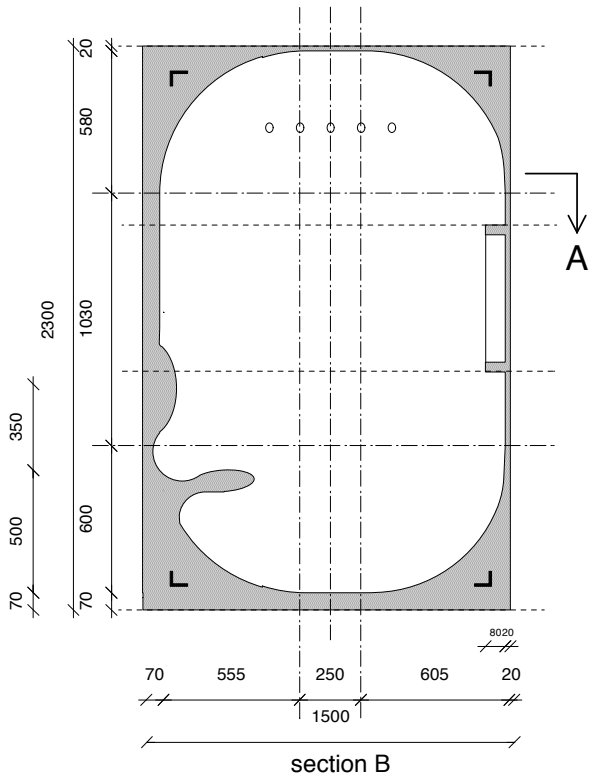








- sparing \varnothing 40mm
- evt. 'putdeksel' n.t.b. (\varnothing 400-500mm)
- stalen hoekprofiel oranje geschilderd
- sneede t.b.v. entree l=1800mm







Bloque 5 IJburg

Una de las intenciones del diseño de este bloque fue crear una silueta urbana. (...) Aunque el diseño se realiza en tres oficinas diferentes de arquitectura, bloque 5, ha logrado mantener una apariencia monolítica.

Proyecto

56 Apartamentos, 2000 m2 de espacio comercial y un aparcamiento IJburg Amsterdam

Ciente

Waterstad 2 & ING Real Estate

Diseño

Jurjen Zeinstra, Mikel van Gelderen, Ira Koers

Colaboradores

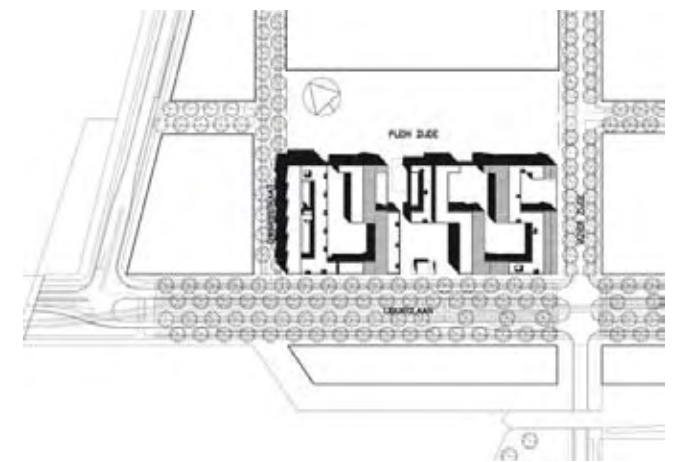
Peter Nagtzaam, Charlotte Kokken, Menno Veldman, Charles Hueber, Laura Stroszeck

Planeamiento urbano

Niek van Vught (ELV)

Terminado

2006



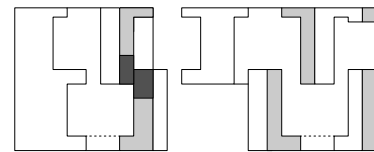
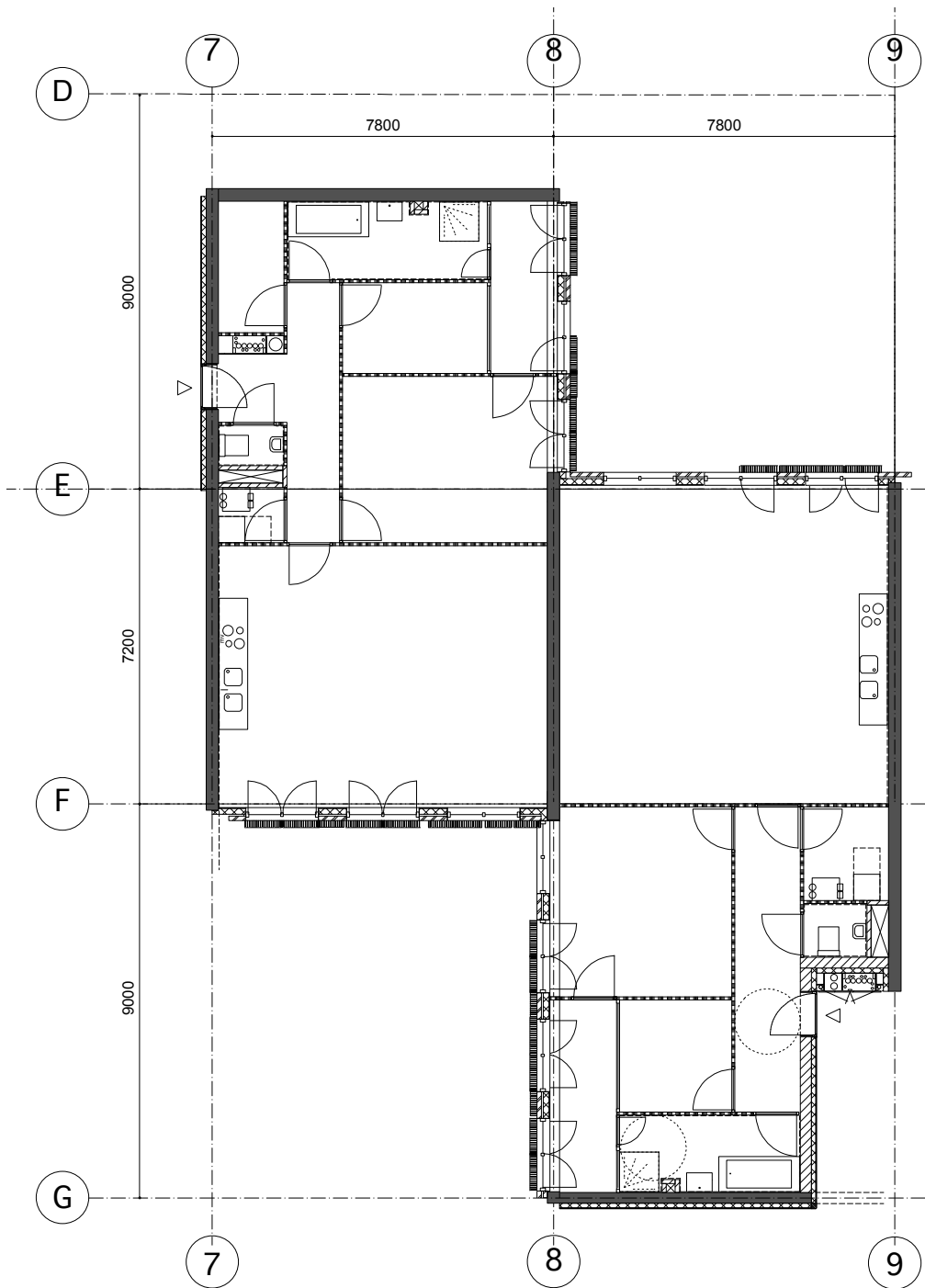


Bloque 5 es una zona comercial y de vivienda en la isla recientemente recuperada de IJburg, al este de Amsterdam. Los apartamentos están repartidos de tres hasta seis plantas en un grupo de edificios interconectados, con tiendas en el zócalo y de garaje subterráneo y se agrupan en torno a patios colectivos sobre el techo de las tiendas, que ofrece vistas enmarcadas a los alrededores. El bloque se divide en nueve segmentos y luego distribuidos aleatoriamente entre las tres prácticas. Para mantener una cierta unidad en esta variante forzada, un tipo de ladrillo es utilizado por todos los diseñadores, con ligeras variaciones en las dimensiones, uniones y juntas (articulaciones).

Interpretamos nuestros tres segmentos de los volúmenes de extrusión, que va desde la calle principal a la plaza en la parte posterior. Un techo inclinado refuerza esta idea de extrusión y distingue nuestros edificios de los otros. Los techos tienen baldosas de cerámica del color del ladrillo. Las fachadas en el perímetro del bloque parecen bastante cerradas, con ventanas empotradas frente a la calle. Las fachadas interiores del patio están enyesadas en blanco y cuentan con grandes balcones franceses con un ventanaje de diseño especial.



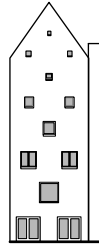




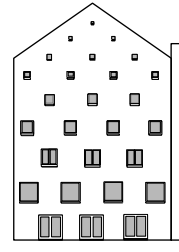
bouwnr. 77 EN 84 laag 2 8700 +peil



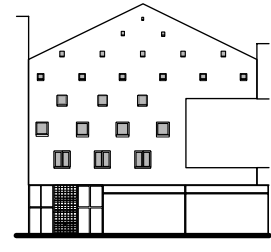
a



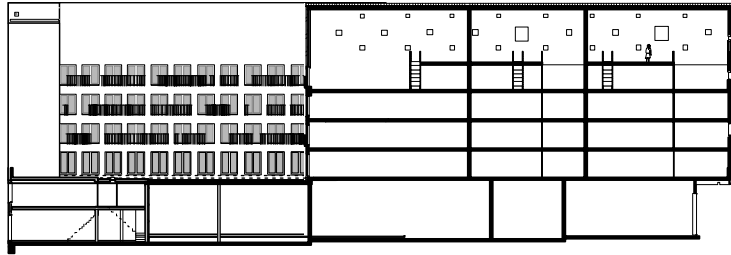
b



c



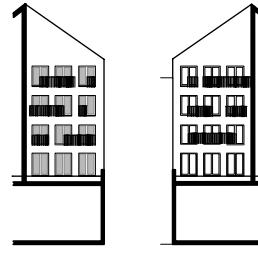
d



e

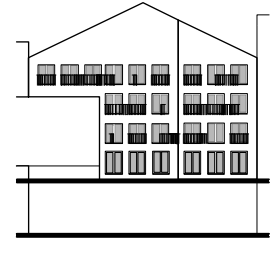


f

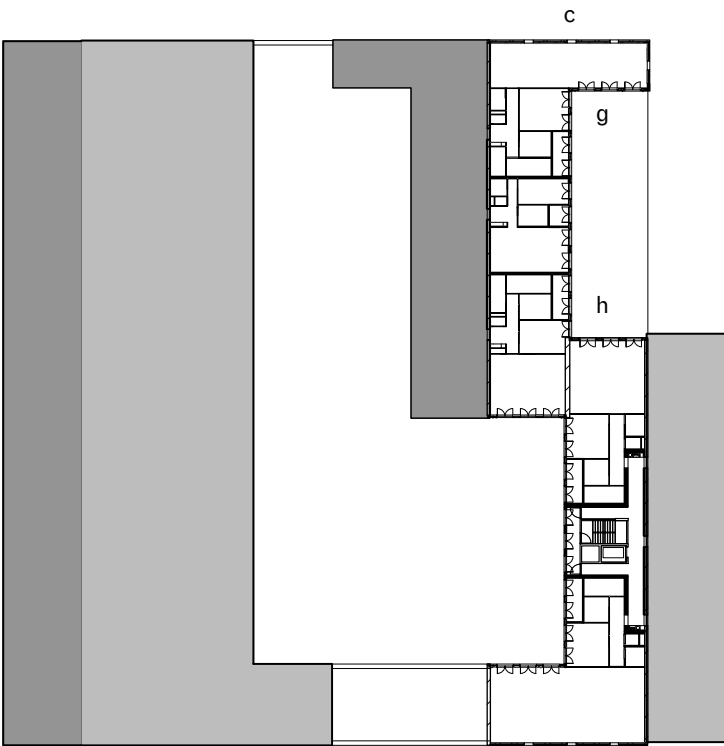


g

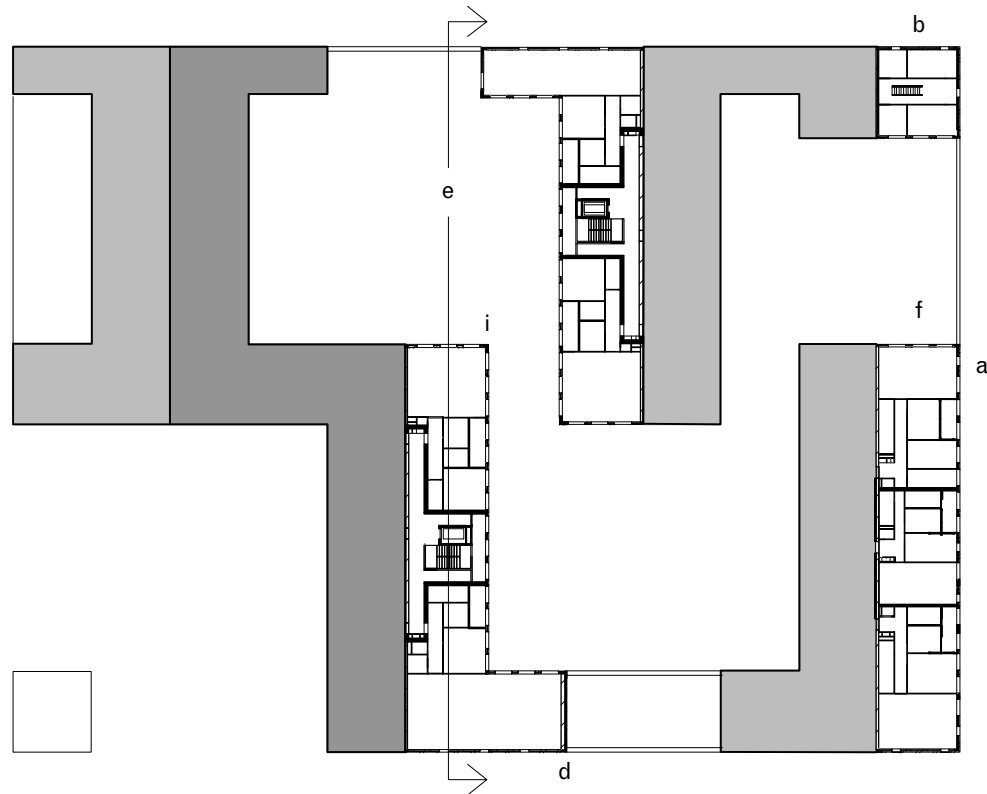
h



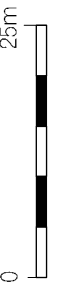
i



c

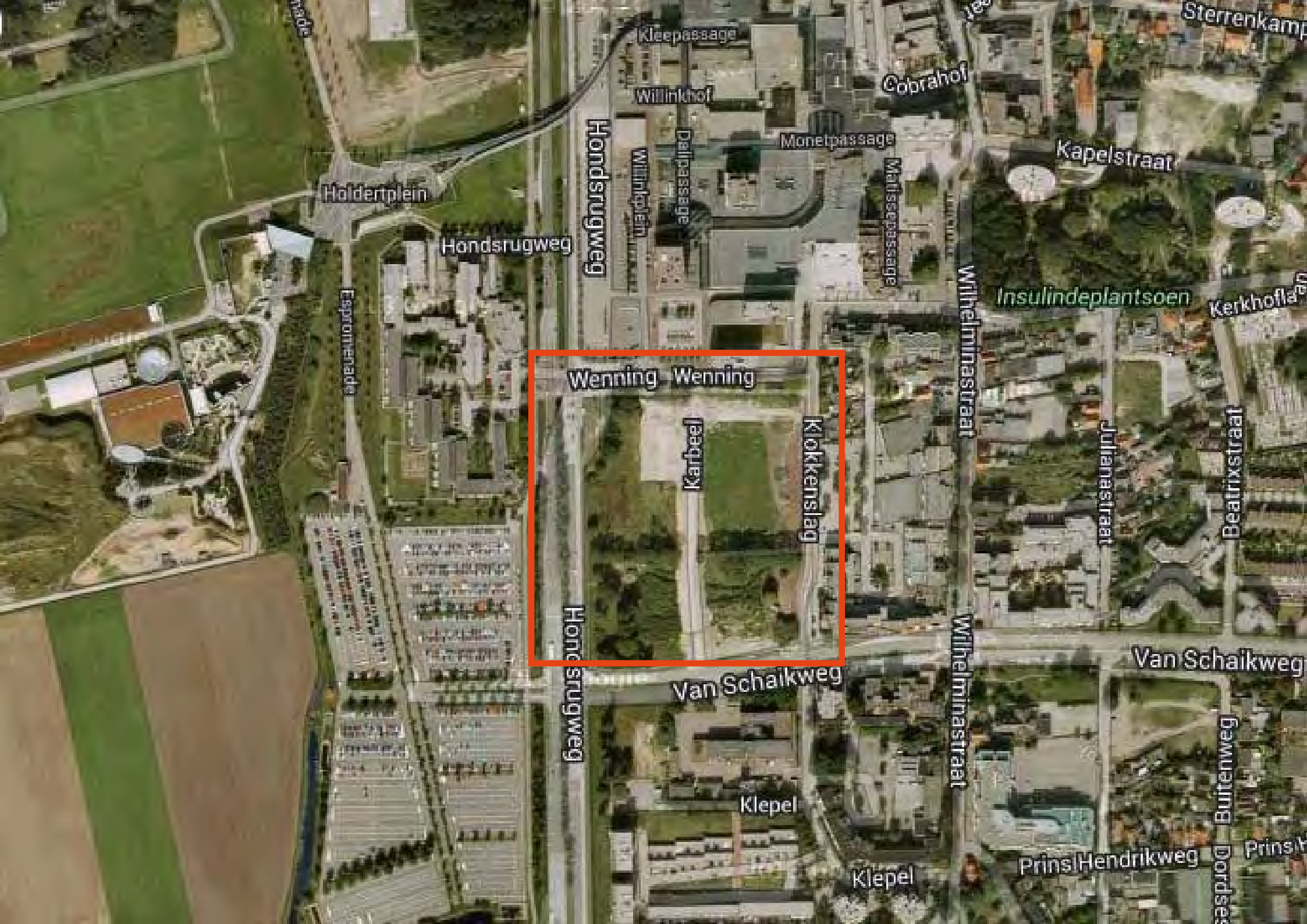


b



0

25m



Wenning Wenning

Karbeel

Klokkenslag

Hondsrugweg

Van Schaikweg

Wilhelminastraat

Wilhelminastraat

Holdertplein

Hondsrugweg

Kleppassage

Willinkhof

Monetpassage

Matissepassage

Kapelstraat

Insulindeplantsoen

Kerkhoflaan

Julianastraat

Beatrixstraat

Klepel

Klepel

Prins Hendrikweg

Buitenweg

Dordse

Prins

Sterrenkamp



Espacio Abierto de Alta Densidad

“En este esquema, la escala de la vivienda individual se relaciona con la escala de la ciudad por la forma excepcional en la que las viviendas se componen en un conjunto urbano. Este conjunto se convierte en un edificio propio, de carácter urbano abierto.” Jurado de Europan, 1996

Proyecto

250 viviendas y supermercado, Emmen

Diseño

Jurjen Zeinstra, Mikel van Gelderen, Ira Koers

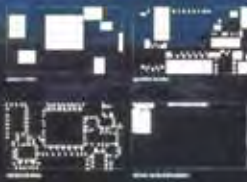
Competición

Europan 3, Emmen, 1e lugar

Terminado

1996

ES 2000 LEGE RUIMTE IN HOGE DICHTHEID



Two columns of text in a small font, likely providing descriptive information or a narrative about the architectural project.





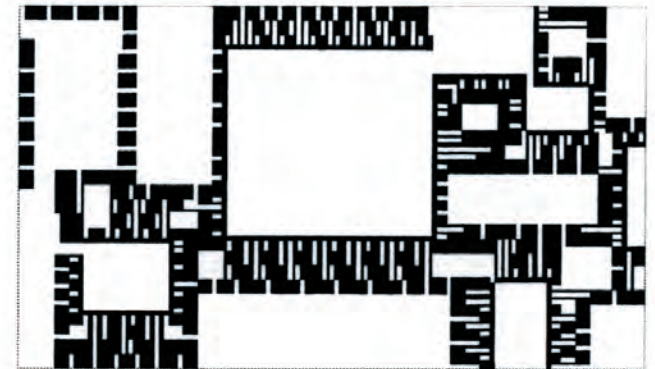
Este esquema para 255 viviendas de baja altura, un supermercado y un aparcamiento intenta reforzar el carácter específico del viejo centro de Emmen y su relación con los barrios circundantes modernistas mediante la introducción de una inversión: el espacio abierto en los barrios satélites se sustituye por masa del edificio, mientras que los edificios tipo objeto dentro de estos barrios se ha convertido en espacio abierto, recortado de la masa del edificio. Cada espacio tiene su escala y carácter particular: algunos son públicos, mientras que otros son colectivos o incluso individuales. La posición y el tamaño de estos espacios recortados han sido también determinados por los árboles y edificios existentes en el sitio. Dentro de la masa restante del edificio, las diferentes viviendas se construyen en un estricto plano de filas consecutivas de 6 metros de profundidad. En los puntos donde estas filas chocan, se encuentran nudos que escapan al estricto trazado y generan tipos de vivienda impredecibles.



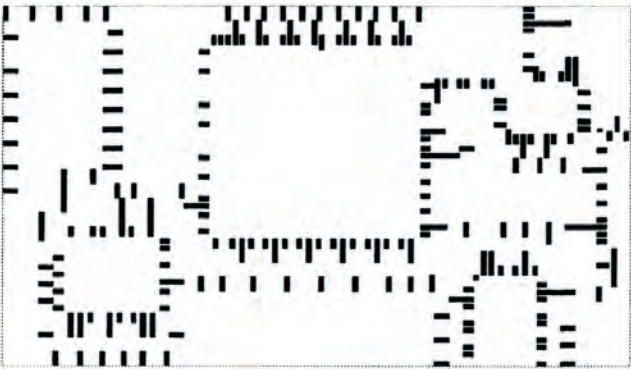
espacios abiertos



espacios cerrados



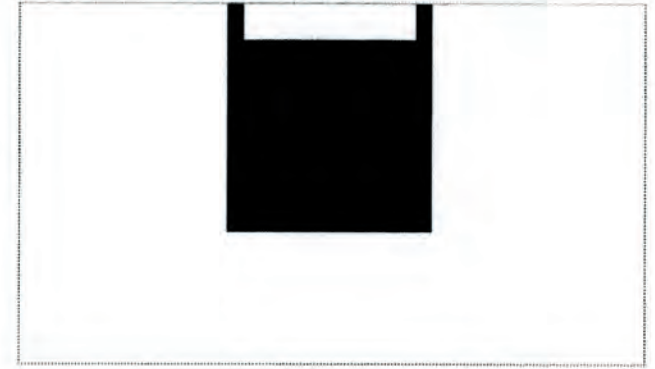
casas



tiras de servicio



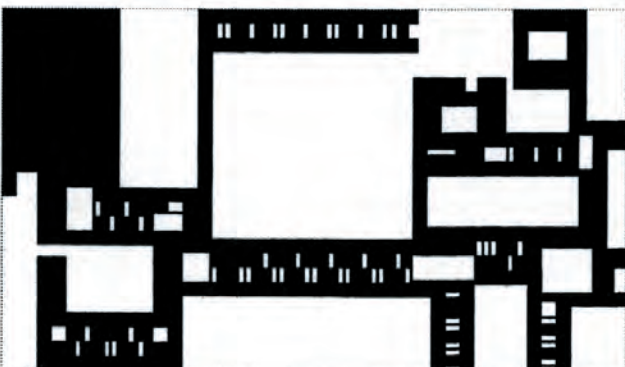
espacio comercial



aparcamiento semi-subterráneo



espacios privatizados



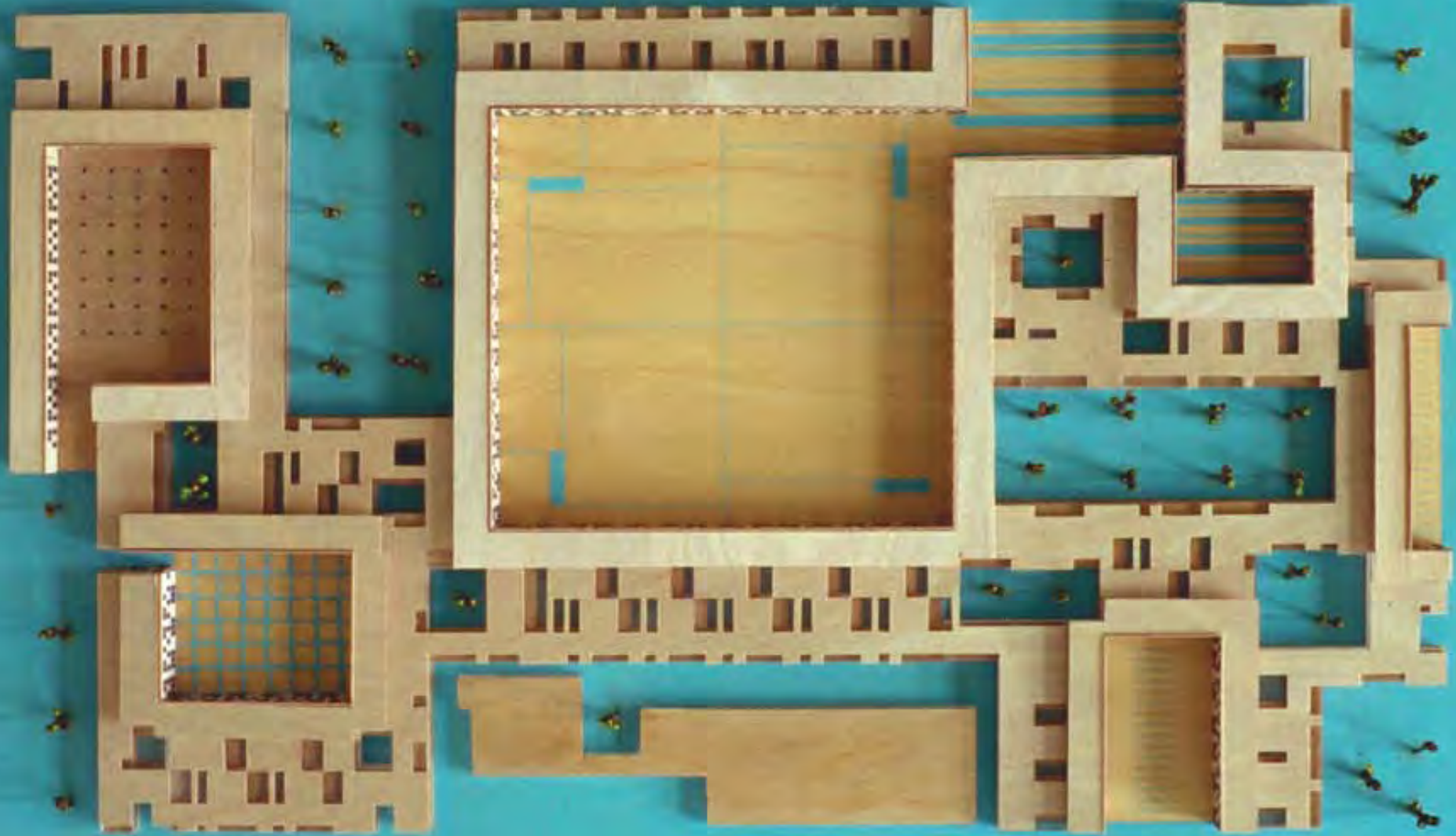
masa del edificio



aparcamiento sobre el suelo

BAANDER

KIKKENSIDE





Grote Markt

Grote Markt

Grote Markt

Portiersteeg

Portiersteeg

Portiersteeg

Stadhuisstraat

Stadhuisstraat

Banketbaan

Wijgeerbaan



GLE

Windows 80

Este edificio contiene los primeros aparta-estudios en Almere, una nueva ciudad cerca de Amsterdam. Situado encima de una tienda, a estos apartamentos se accede a través de una entrada en la parte trasera, por un jardín de ladrillo y techo de concreto.



Proyecto

8 aparta-estudios y tienda. Almere.

Cliente

Cooperación de vivienda De Groene Stad, Almere

Diseño

Jurjen Zeinstra, Mikel van Gelderen, Ira Koers

Colaboradores

Peter Nagtzaam, Charlotte Kokken, Menno Veldman, Charles Hueber, Laura Stroszeck

Planeamiento urbano

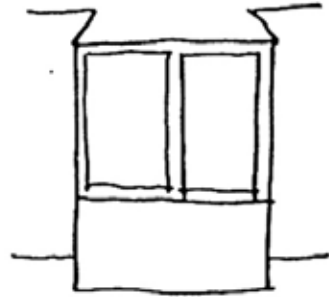
OMA

Terminado

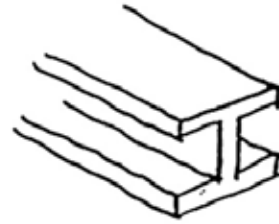
2001



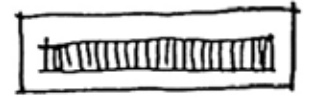
FRANS BALKON



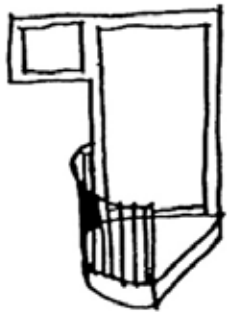
ERKER



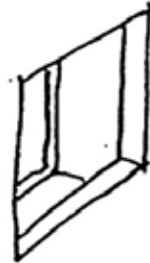
HIJSBALK



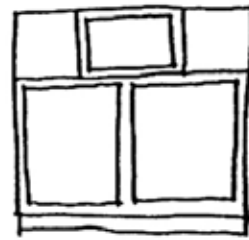
SUSKAST



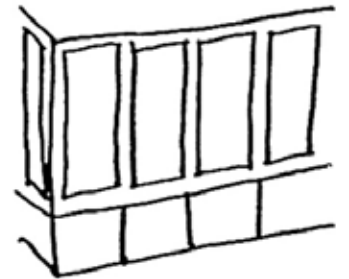
BALKON



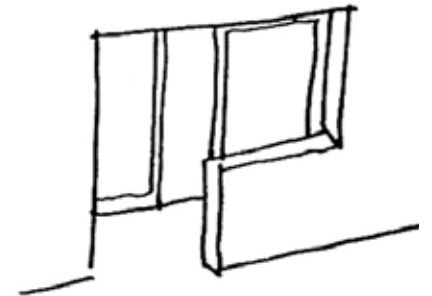
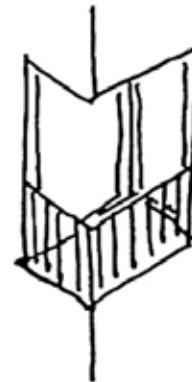
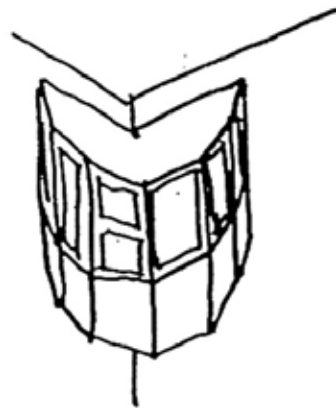
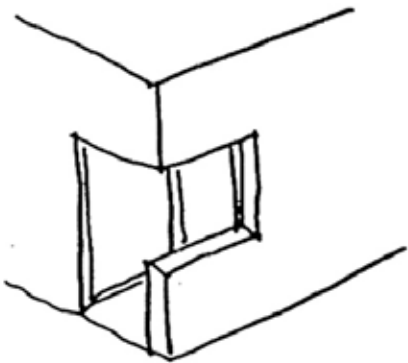
LOGGIA



RAAM

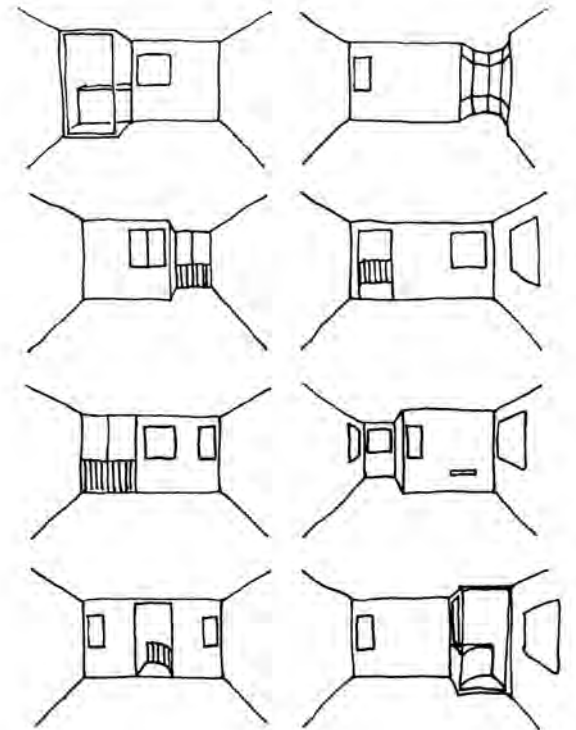
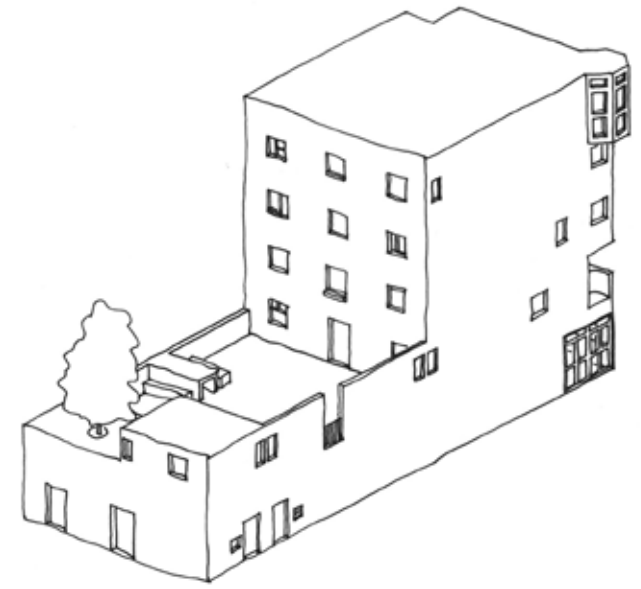


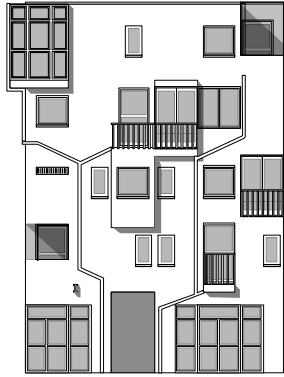
PUI



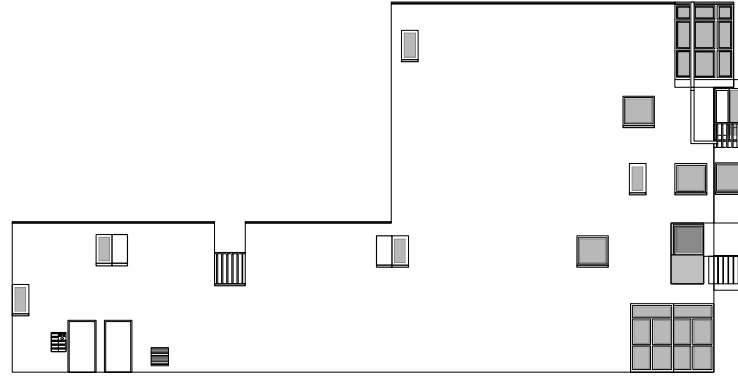


Este proyecto puede ser considerado como el primer ejemplo de cuidadosa renovación urbana en la nueva ciudad de Almere. La imagen de su centro está dominada por la típica arquitectura de vivienda Holandesa de la década de 1980: una masa de ladrillos en la que, de una forma casi ingenua y descarada, se posiciona una gran variedad de elementos como ventanas, balcones, ventanas, logias, entradas, cajas de ventilación y mucho más. El diseño de los aparta-estudios se inscribe en estas imágenes al referirse a esta arquitectura particular de la década de 1980, sin copiarlo de forma literal. Materiales y colores se limitan a tonos de gris para atar las diferentes partes.

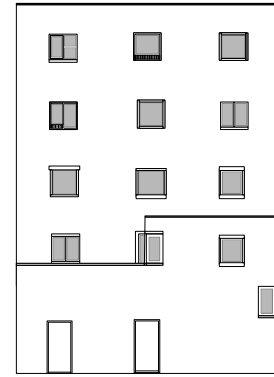




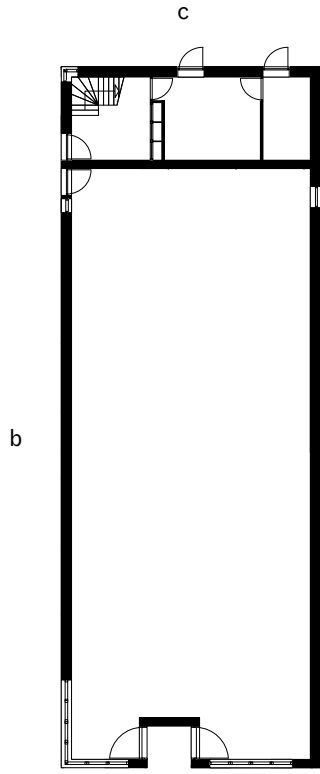
a



b



c

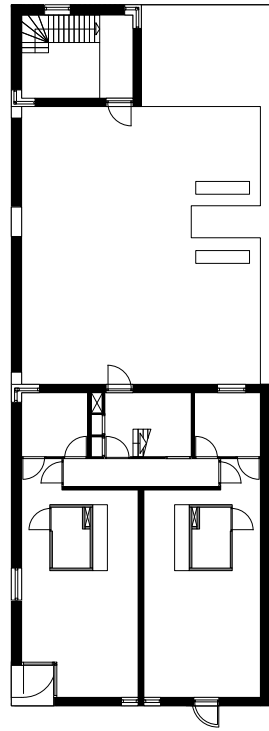


b

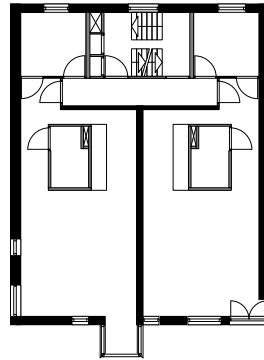
c

a

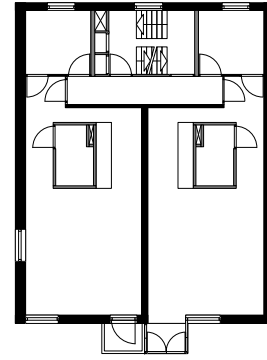
I.0



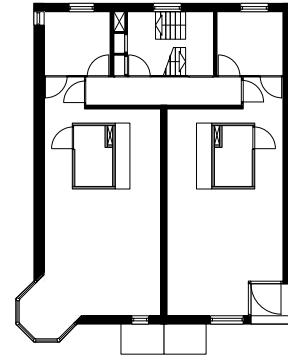
I.1



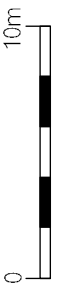
I.2



I.3



I.4





Kröller-Müller
Museum

Wildbaanweg

Wildbaanweg

Wildbaanweg





Tumble House

A diferencia de la casa estática y permanente, el jardín tiene un carácter más dinámico. En lugar de una mera copia de esta casa fija, una caseta de jardín podría por lo tanto ser una pieza móvil de mobiliario de jardín.

Proyecto

Caseta de jardín multifuncional

Cliente

SFB Amsterdam

Diseño

Jurjen Zeinstra, Mikel van Gelderen, Ira Koers

Colaboradores

Simon Jongma

Ejecución

1998

Cesión

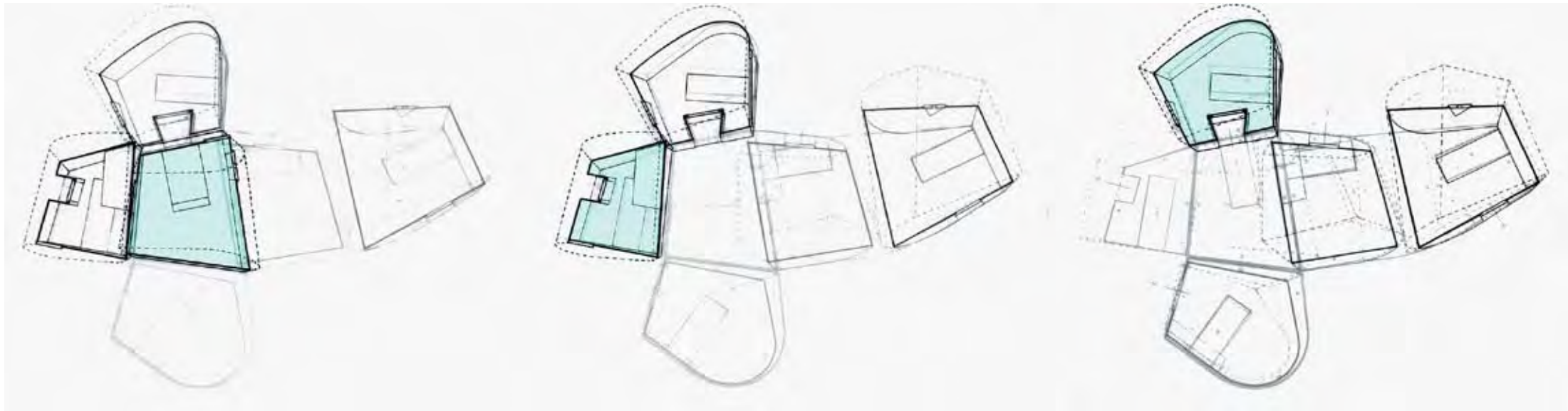
Stimuleringsfonds voor Architectuur

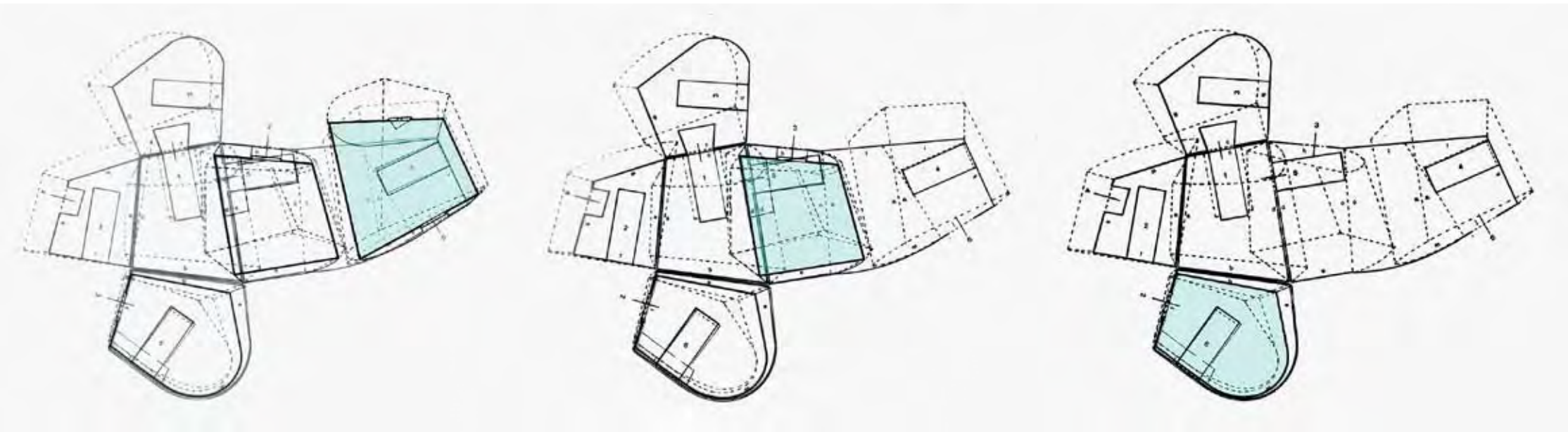


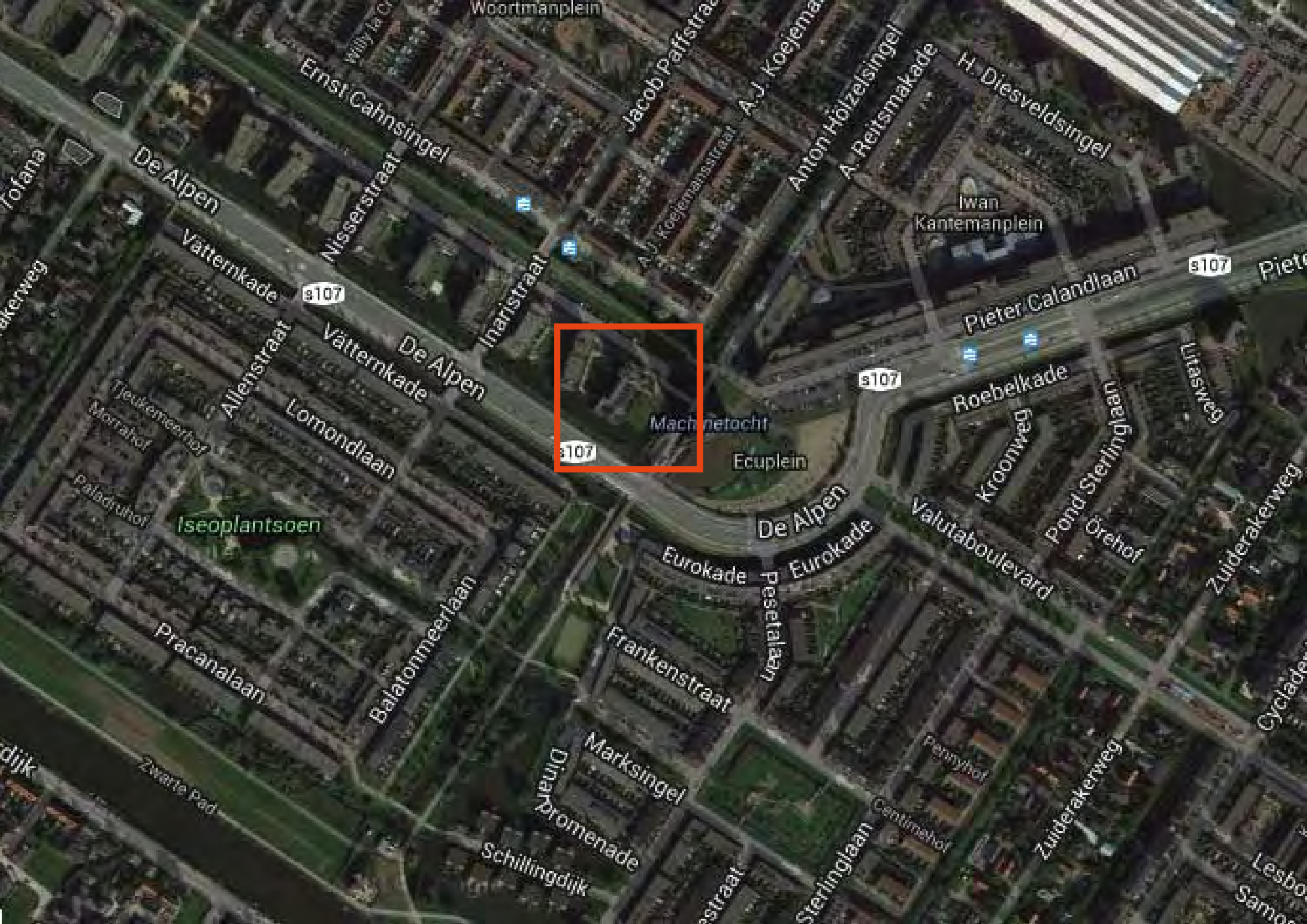


La "Tumble House" es una casa de jardín que crea seis configuraciones espaciales diferentes, simplemente volcando la casa. Conceptos tradicionales como piso, pared y cielo raso son, literalmente, al revés. En cada posición de la casa ofrece una entrada: una puerta que funciona como una ventana, un tragaluz, un clóset, una cama o una mesa. La Tumble House ha sido expuesta en varios lugares de los Países Bajos y en el extranjero.









Casa Colectiva

Este complejo residencial con 36 apartamentos diferentes dentro de un mismo edificio unificado. El edificio está encerrado en una piel de ladrillos, con aberturas en el mismo que tienen un orden específico y que proporciona las elevaciones con una narración independiente.



Proyecto

36 apartamentos De Aker Amsterdam

Cliente

Corporación de Vivienda Het Oosten, Amsterdam

Diseño

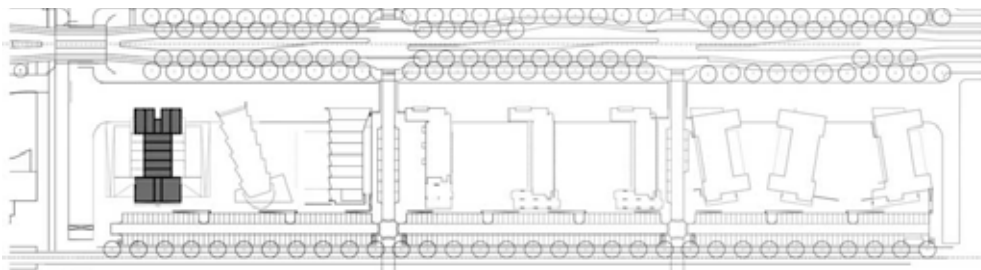
Mikel van Gelderen

Colaboradores

Ruud Visser, Leonieke Hornsveld, Bjorn Scharwei

Terminado

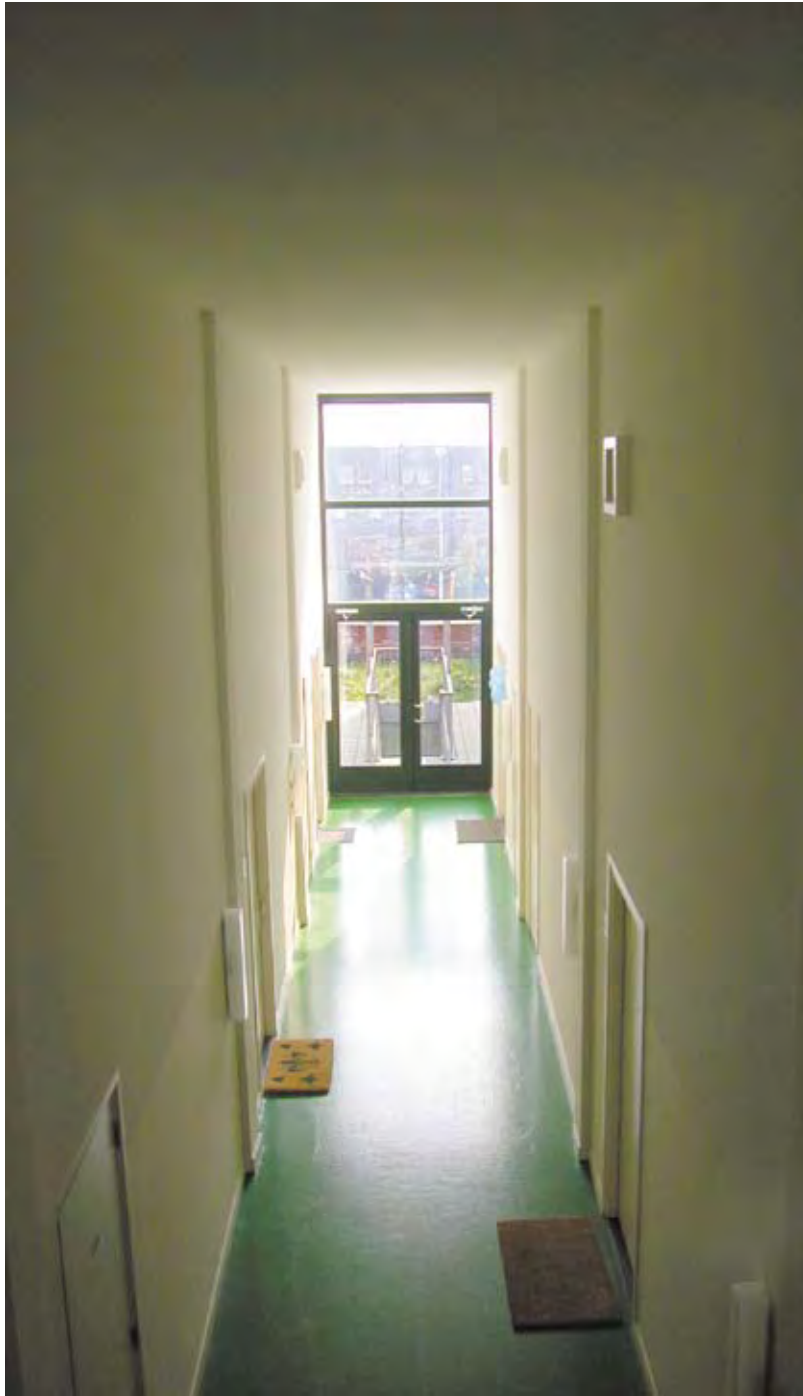
2001



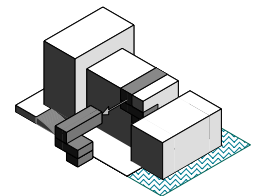
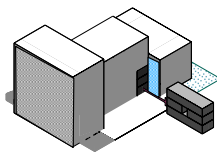
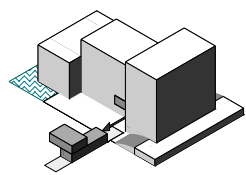
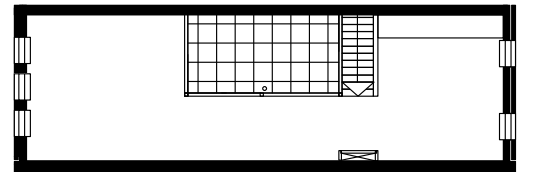
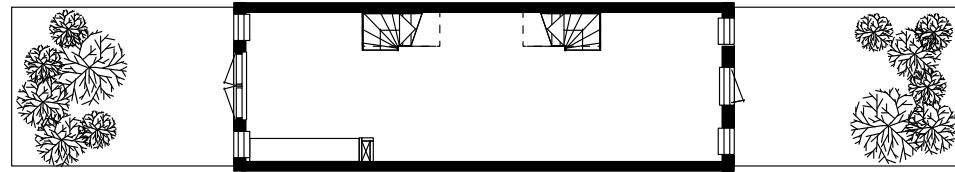
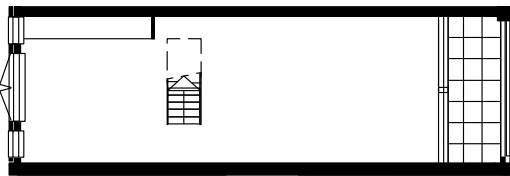
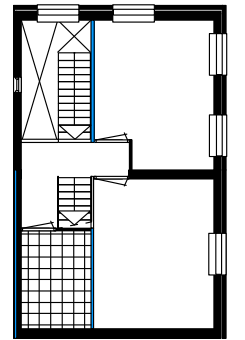
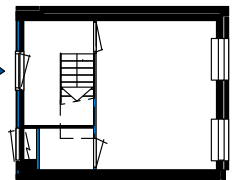
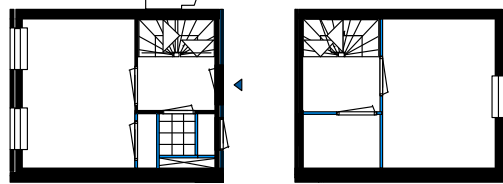
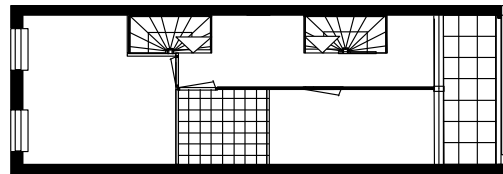
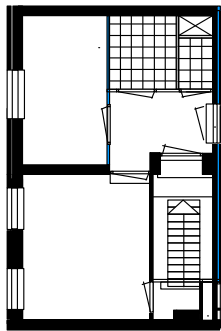
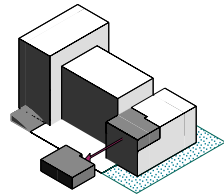
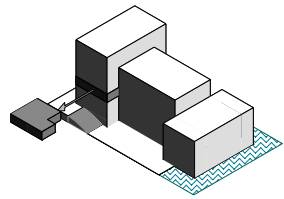
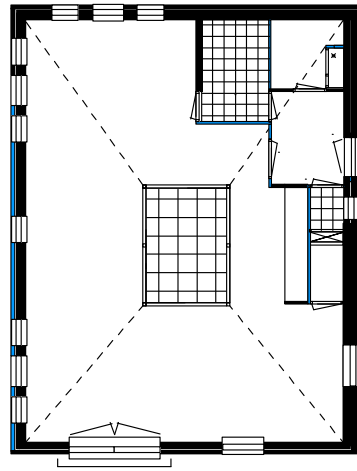
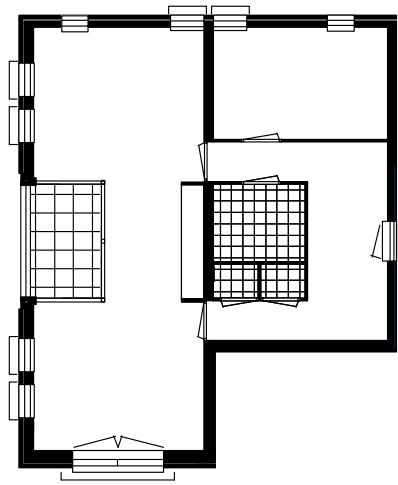


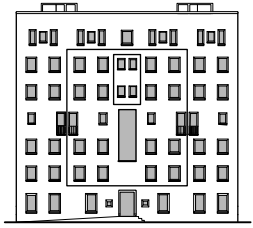


La Casa Colectiva se encuentra en De Aker, una nueva zona residencial en Amsterdam-Oeste, y contiene 36 viviendas, las cuales son diferentes en tamaño, planta y sección. Sin embargo, juntos crean un todo unificado. Tanto los elementos y el todo tienen su orden independiente. En el eje de simetría, dos corredores dan acceso a las viviendas: en la planta baja un amplio y pesado corredor flanqueado por hileras de columnas, termina en una escalera que conduce al agua, mientras que en el segundo piso, un corredor de dos niveles lleva a jardín en la azotea con un peral. Los pasillos corren a lo largo, a través, por encima y por debajo de las viviendas. El edificio está cubierto de ladrillo en el que se hacen aberturas, enmarcadas de marcos de ventana blancos. Estas aberturas siguen su propio orden y crean una narrativa independiente de las elevaciones.





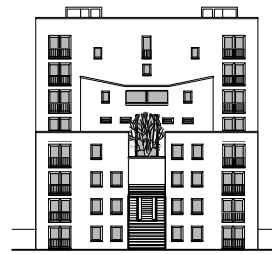




a



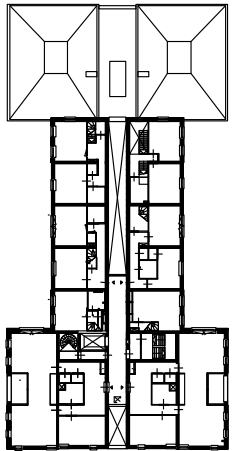
b



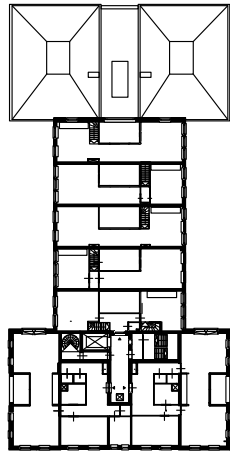
c



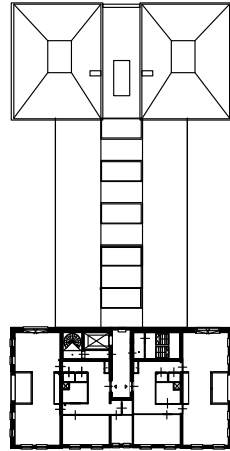
d



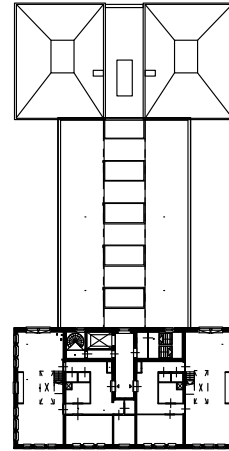
I.3



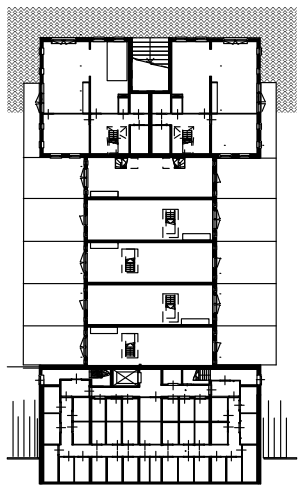
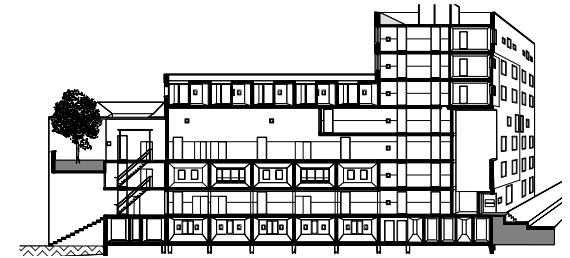
I.4



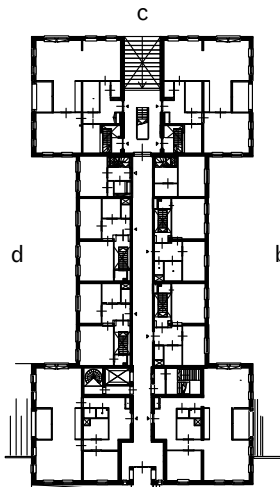
I.5



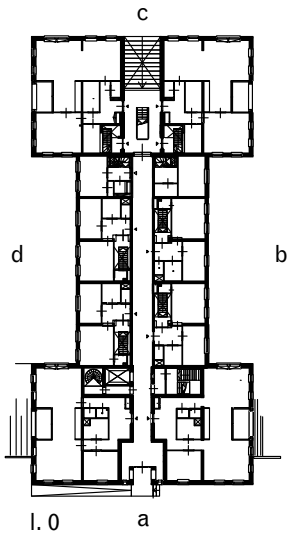
I.6



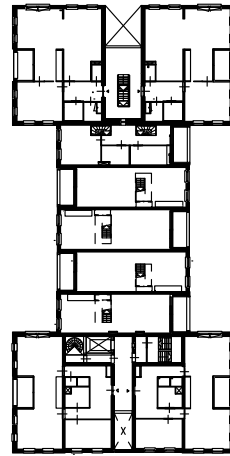
I.-1



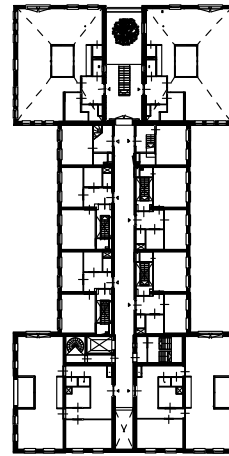
I.0



a



I.1



I.2





[Red box highlighting a specific building]

Jardín Educativo

“Los estudiantes observan primero todos los objetos en el aula, observando y nombrando todo. Cuando esto se agota, se llevan al jardín, a los campos y bosques, donde se llevan a observar los objetos con mayor detalle” Pestalozzi



Proyecto

Adaptación Multifuncional Almere Haven

Cliente

Fundación Mevrouw Meijer

Diseño

Jurjen Zeinstra, Mikel van Gelderen

Colaboradores

Txell Blanco Díaz

Estudio

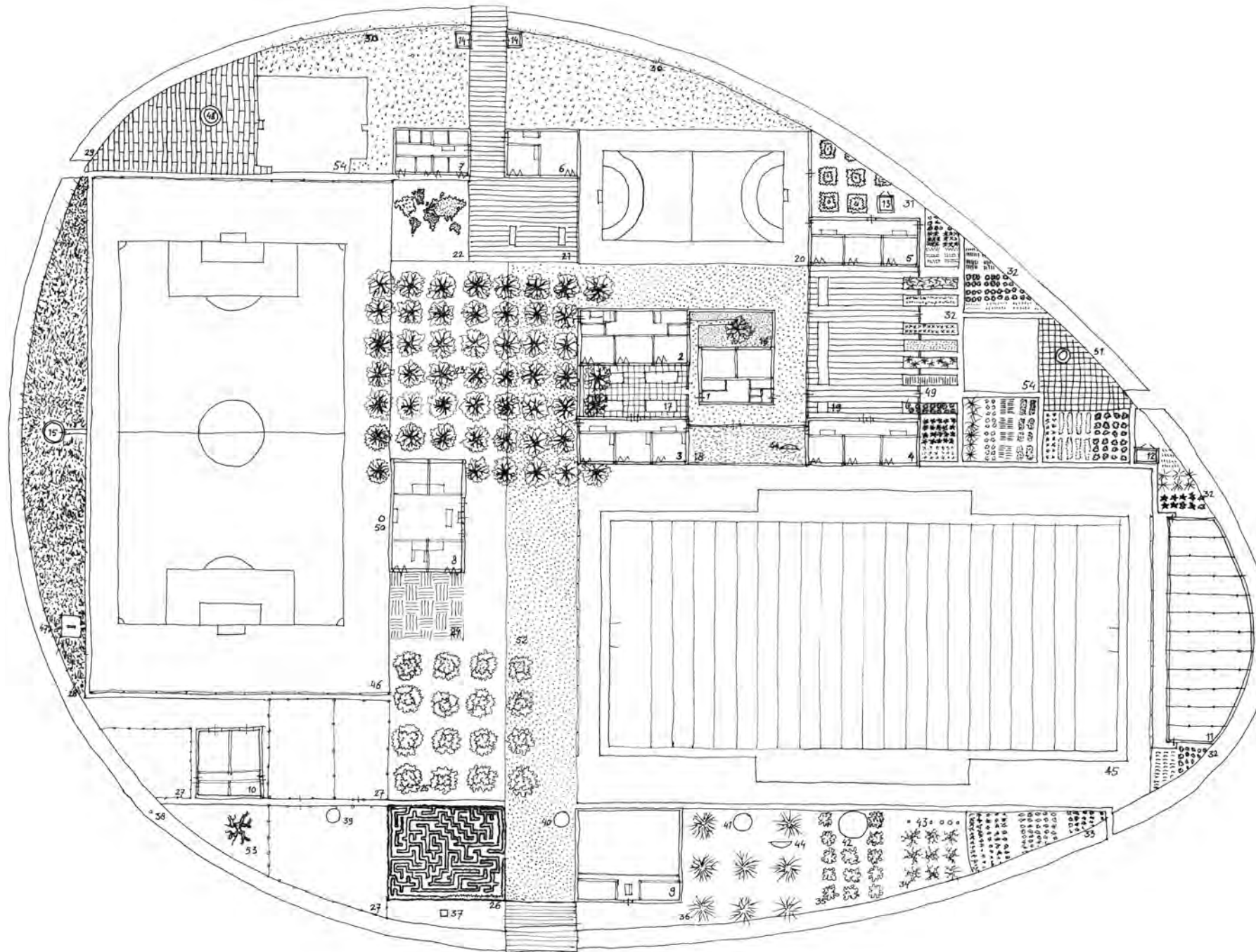
2011

Cesión

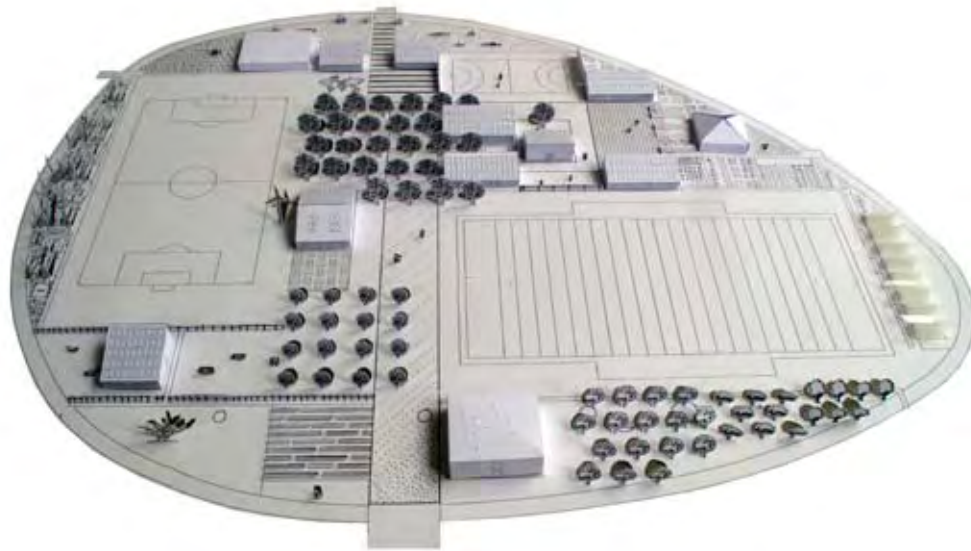
Stimuleringsfonds voor Architectuur



Iventario Jardin Educativo

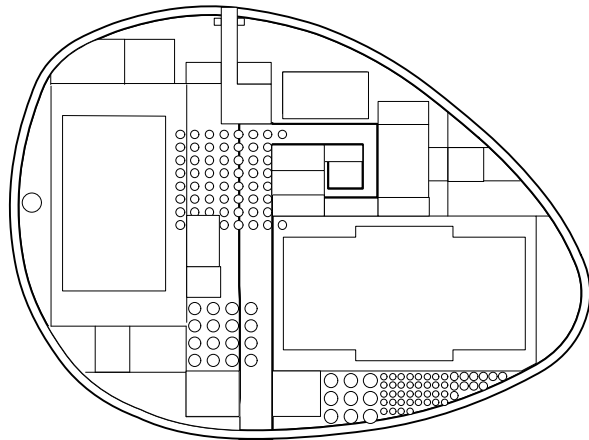


- 1 guardería
- 2 cuidado de niños
- 3 primario
- 4 escuela de secundaria
- 5 escuela superior
- 6 escuela general
- 7 consejo escolar
- 8 centro comunitario
- 9 pabellón de deportes
- 10 establos
- 11 invernadero
- 12 letrina
- 13 desván de contenedor
- 14 baño exterior
- 15 forestal local
- 16 jardín de árboles
- 17 arenero
- 18 zona de juegos
- 19 huerta
- 20 balonmano
- 21 plataformas
- 22 mundo jardín
- 23 campo de los árboles
- 24 terraza
- 25 campo de lilas
- 26 laberinto
- 27 pradera
- 28 bambú
- 29 a los jóvenes el lugar
- 30 pantano
- 31 compost
- 32 huerta
- 33 campo de girasol
- 34 huerto de nogales
- 35 huerto de manzanas
- 36 huerto de ciruelos
- 37 palomar
- 38 Plutón
- 39 Neptuno
- 40 Urano
- 41 Saturno
- 42 Júpiter
- 43 Marte, Tierra, Venus, merc.
- 44 antena parabólica
- 45 american football
- 46 fútbol
- 47 telescopio
- 48 lavabo
- 49 camas del jardín de verduras
- 50 molino de viento
- 51 hogar de fuego
- 52 conchas pad
- 53 escalada de árboles
- 54 edificio existente

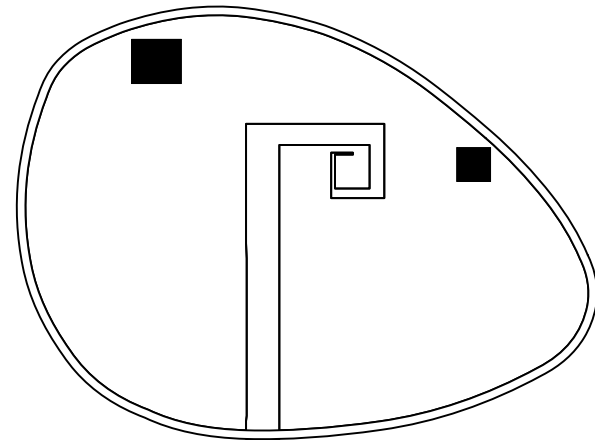


Además del edificio de la escuela, el Jardín educativo contiene un jardín infantil, campos de juego, un centro de barrio, un jardín de la escuela y una sala de deportes. Pabellones, cada uno conteniendo unas pocas aulas, están posicionados a lo largo de un camino en espiral de tal manera que los niños más pequeños están más protegidos en el centro. Las otras funciones también se encuentran en los pabellones del jardín, indicando la importancia del espacio al aire libre en este esquema. El jardín refuerza la educación y ofrece una rica variedad de experiencias espaciales, físicas y sensoriales. En la cocina del centro de barrio a los niños se les preparará una sopa de verduras que han cultivado en el jardín de la escuela. El diseño está inspirado en el jardín tradicional holandés, representando un paisaje de producción, donde las rastros de los campos, los macizos de flores y árboles frutales se unen. Se trata de una finca con plantas, animales, graneros, establos, cercas, setos y una zanja que rodea el jardín. También para los adultos, el Jardín de la Educación ofrece una variedad de experiencias. La luz del sol, sombras, imágenes, olores, sonidos y experiencias táctiles son cruciales aquí. La fusión de la escuela en el jardín no es una pérdida, sino una ganancia maravillosa.

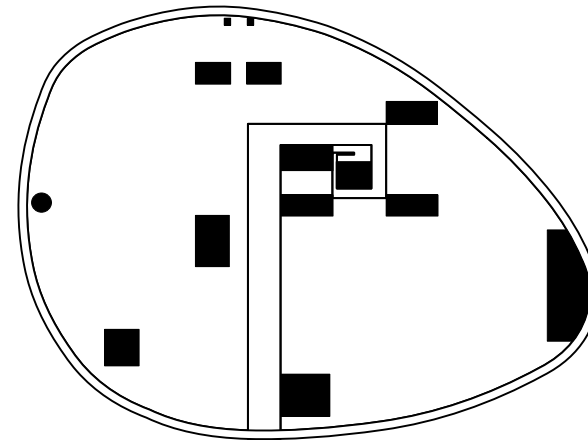




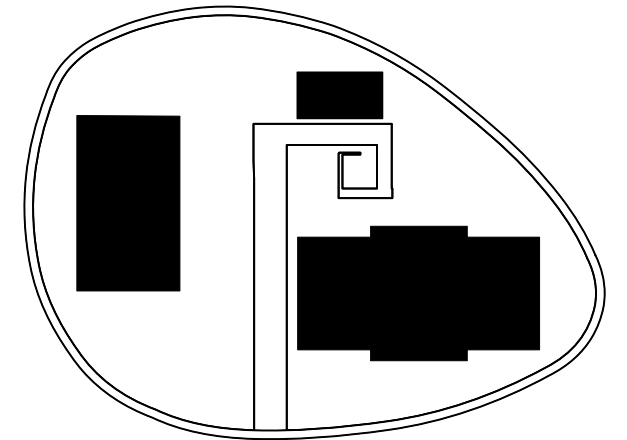
despocición del jardín



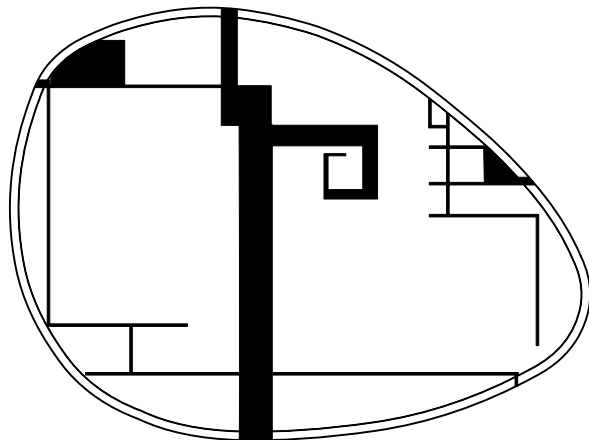
edificios existentes



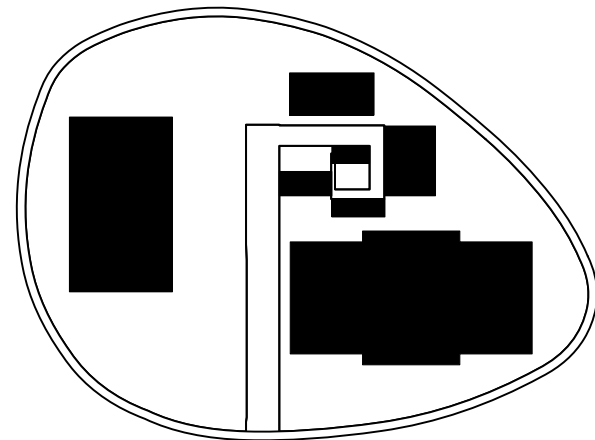
nuevo edificio



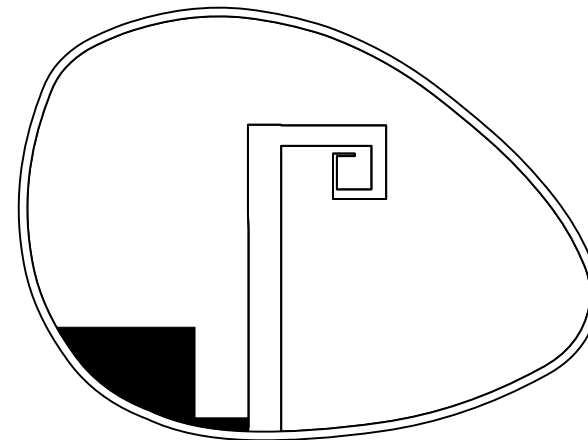
deporte



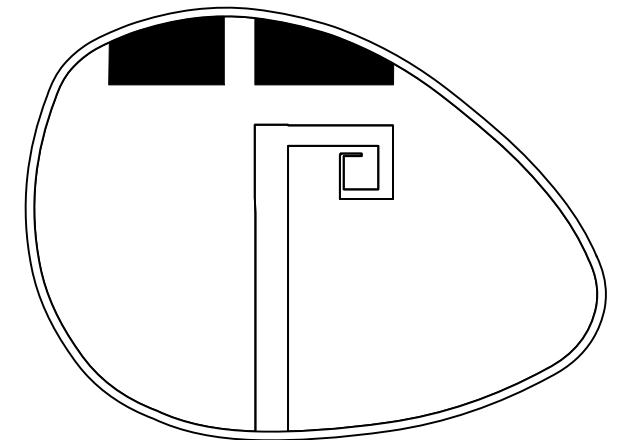
infraestructura



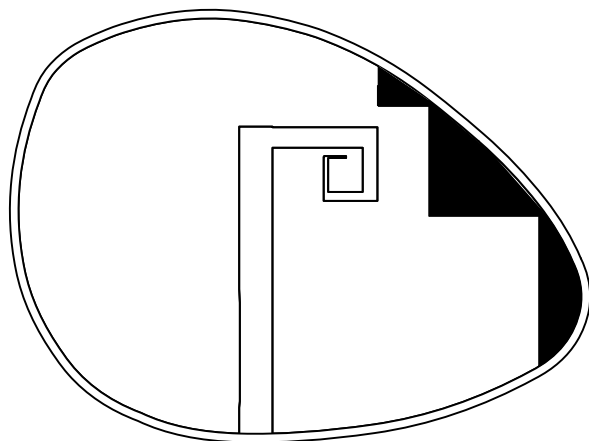
áreas de juego



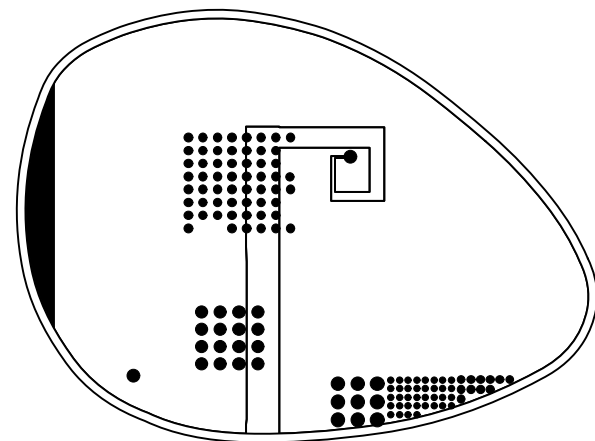
animales



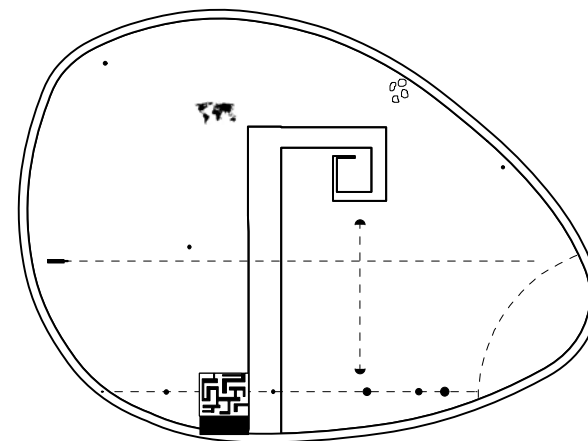
pantano



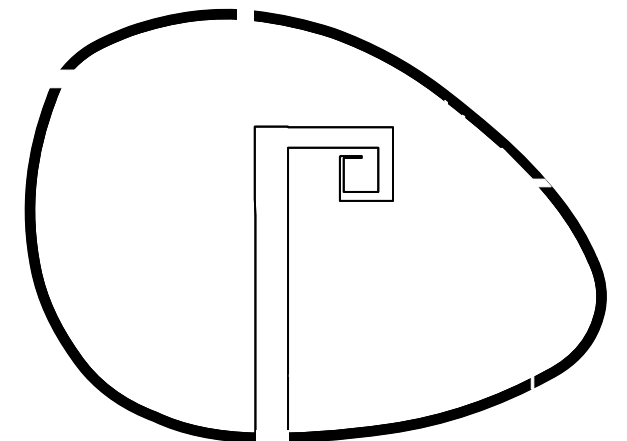
huerta



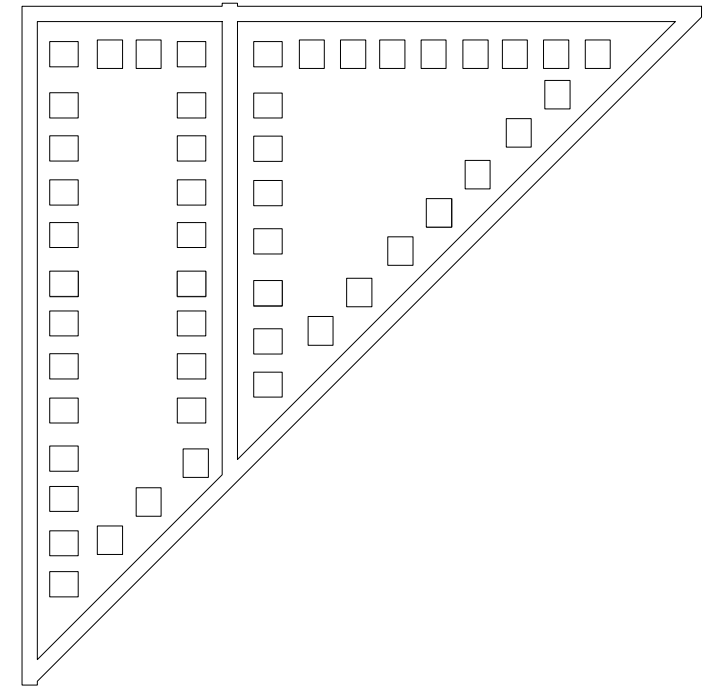
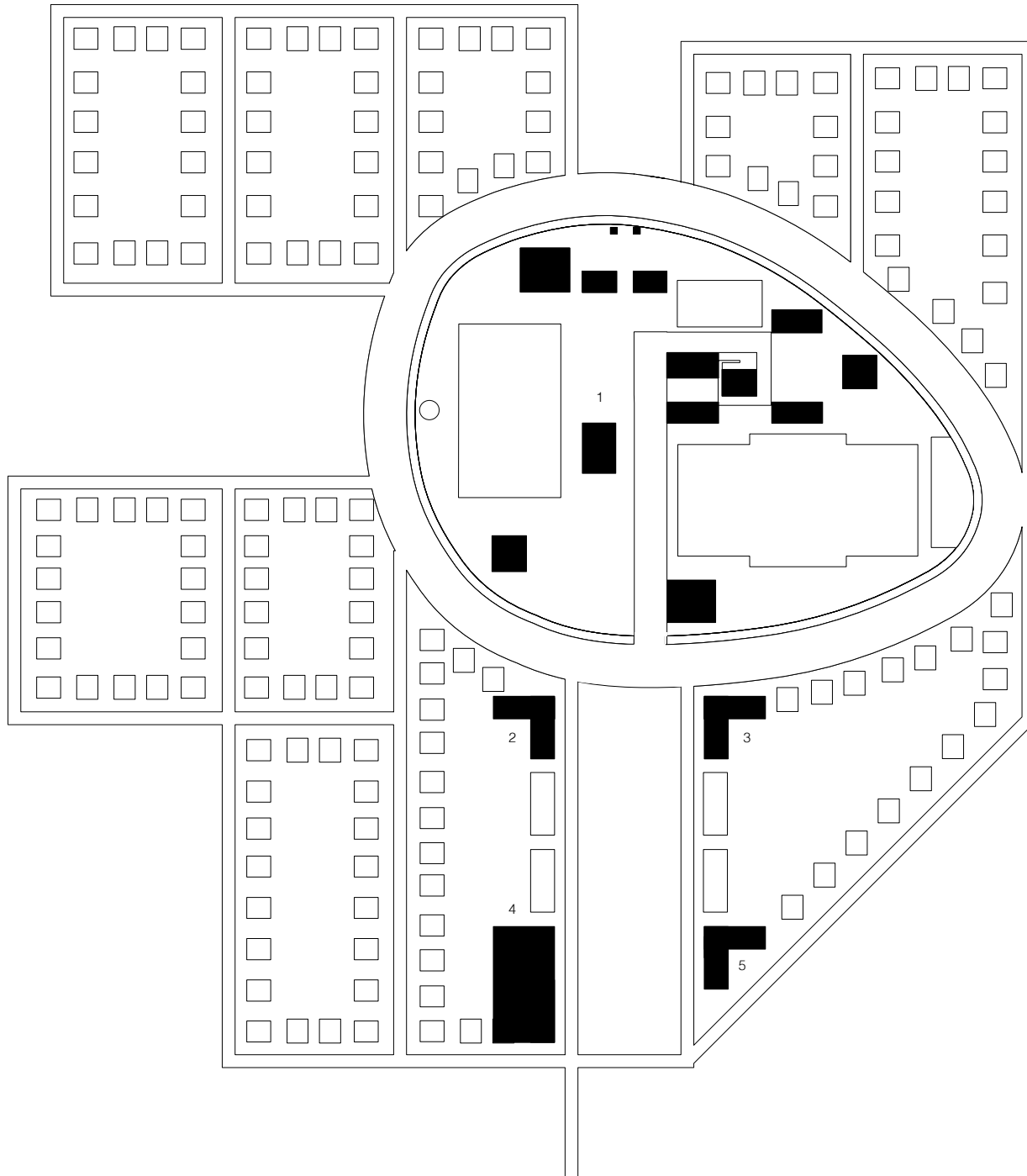
árboles



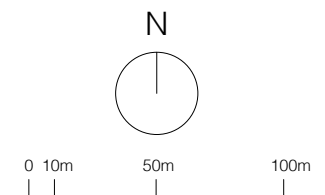
investigación



agua

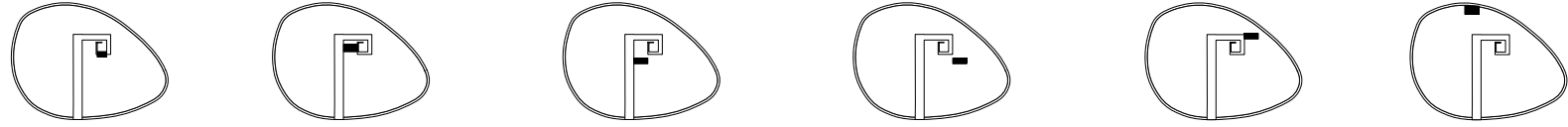


- 1 Jardin Educativo
- 2 Centro de Salud (1) 600m²
- 2 Centro de Salud (2) 600m²
- 4 Supermercados 1500m²
- 5 Locales Commercial 600m²

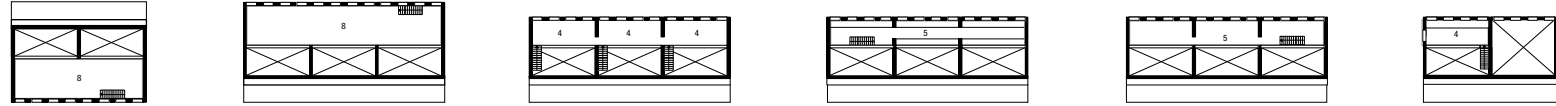


programa guardería cuidado de los niños primario escuela secundaria escuela superior escuela general

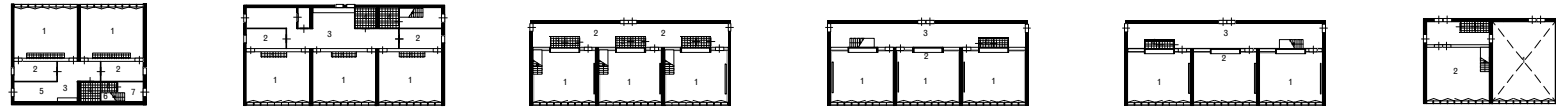
situación



1e piso



suelo



funciones

- 1 espacio grupo baby's 0-1jr 55m2
- 2 sueño <2jr 12m2
- 3 cocina
- 4 baño
- 5 guardarropa
- 6 almacenamiento
- 7 entrada bso 4-8jr
- 8 espacio grupo bso 4-8jr

- 1 espacio los niños pequeños 2-3jr 55m2
- 2 sueño >2jr 12m2
- 3 cocina
- 4 baño
- 5 guardarropa
- 6 berging
- 7 entree bso 8-13jr
- 8 espacio grupo bso 8-13jr

- 1 espacio grupo primario 50m2
- 2 jugando sala primario 40m2
- 3 baño
- 4 cuartos de jugar 50m2

- 1 espacio grupo secundario 50m2
- 2 armario
- 3 los lugares de trabajo 40m2
- 4 baño
- 5 cuartos de trabajador 50m2

- 1 espacio grupo superior 50m2
- 2 armario
- 3 los lugares de trabajo 40m2
- 4 baño
- 5 biblioteca 50m2

- 1 cuarto de jugar 70m2
- 2 espacio creativo 50m2
- 3 baño 5m2
- 4 ático artesanía 25m2

sección



fachada oeste



fachada sur



fachada al este



fachada norte



programa

consejo escolar

centro comunitario

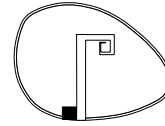
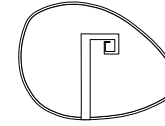
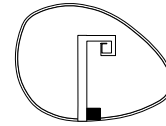
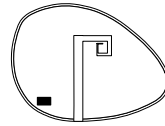
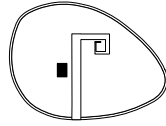
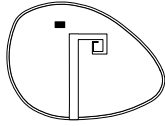
establos

deporte

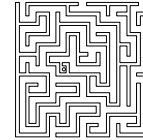
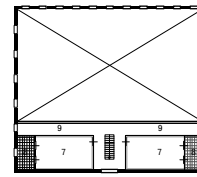
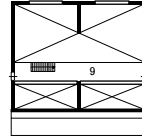
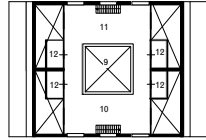
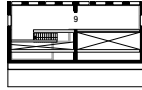
forestal local

laberinto

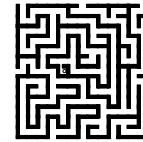
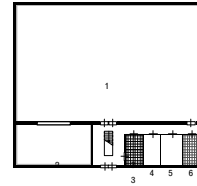
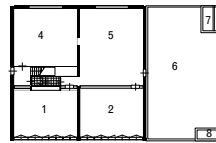
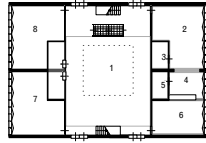
situación



1e piso



suelo



funciones

- 1 gerencia 15m2
- 2 administración 15m2
- 3 IB espacio 15m2
- 4 RT espacio 15m2
- 5 oficina 12m2
- 6 baño 12m2
- 7 almacenamiento 8m2
- 8 seguro 8m2
- 9 sala de profesores

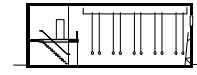
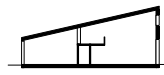
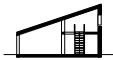
- 1 gran sala 110m2
- 2 cocina 40m2
- 3 lavar platos 6m2
- 4 bar 15m2
- 5 almacenamiento 10m2
- 6 espacio caminar 25m2
- 7 billar 30m2
- 8 sala de reuniones 40m2
- 9 vide gran sala
- 10 salon 30m2
- 11 lounge 40m2
- 12 manejo 14m2

- 1 actividades 45m2
- 2 educación 45m2
- 3 baño
- 4 cabras 60m2
- 5 cowshed 70m2
- 6 gallinero 50m2
- 7 pollos 3m2
- 8 conejera 2m2
- 9 hooizolder

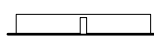
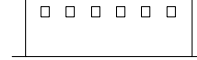
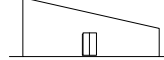
- 1 gimnasio 308m2
- 2 almacenamiento 45m2
- 3 aseos de discapacitado
- 4 almacenamiento 7m2
- 5 primeros auxilios 9m2
- 6 profesores 9m2
- 7 vestuario 25m2
- 8 duchas 10m2
- 9 tribuna

- 1 aula 50m2

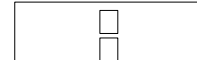
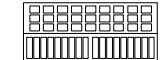
sección



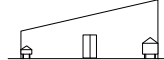
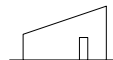
fachada oeste



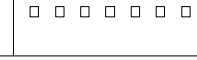
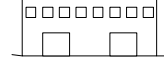
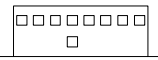
fachada sur



fachada al este



fachada norte





Vogelkade

Eerste Vogelstr
Tweede Vogelstr

Brede Vogelstr
Derde Vogelstr

Zamenhofstraat

Zesde Vogelstraat

W.H. Vliegenbos

Zamenhofstraat

Zamenhofstraat

Meeuwenlaan
Meeuwenlaan

Johan van Hasseltweg

Schaafstraat

Battelkade

Gedempt Hamerkanaal

Aambeeldstraat

Johan van Hasseltkanaal-Oost

Ponthaven

Oostweer



Escenografías

Estas escenografías se consideran instalaciones, no sólo posicionando los actos y movimientos del actor(s), sino que también ofrece una interpretación visual y espacial de la obra.

Diseño

Mikel van Gelderen

Director

Tjyying Liu

Ejecución

1998





MIR-61 en las alucinaciones de un cosmonauta. La escenografía es una estructura cinética con esferas flotantes.



La Ciudad de los Ángeles sobre la realidad y la ficción. La escenografía es una caja que gira, se desliza y se expande transformándose de habitación en oficina, calle o la pantalla.



Sputje! sobre la eutanasia animal. El escenario está diseñado como un matadero, construido en el sitio alrededor de una piedra de sacrificios para caballos.

Don Giovanni o el Disoluto Absuelto con el protagonista atrapado en su libido. La escenografía define una habitación con cortinas, hecho antiguos falos chinos de piedra colgando.







W
Booglaan

W
Laan van Voorburg

W
Laan van Voorburg

Boxtelseweg

Laan van Voorburg

Kettingweg

Kettingweg

E25

A2

Bleijendijk

Boxtelseweg

Groensteeg

Box

E25

Steenwijk Estate



“Como el santo Bernard dijo, el conjunto de personas que forman el monasterio, debería encerrarse detrás de un muro, símbolo de su profesión monástica. En un espacio abierto de madera, esta pared crea una segunda barrera, aún más impenetrable que la faja de madera y arbustos, y rodea un lugar más sagrado, más cerca de Dios, donde una comunidad, buscando la perfección, llega a retirarse.” Georges Duby, 1989

Proyecto

Transformación del monasterio en centro espiritual Vught

Cliente

Frailes de Tilburg

Diseño

Jurjen Zeinstra, Mikel van Gelderen, Ira Koers

Colaboradores

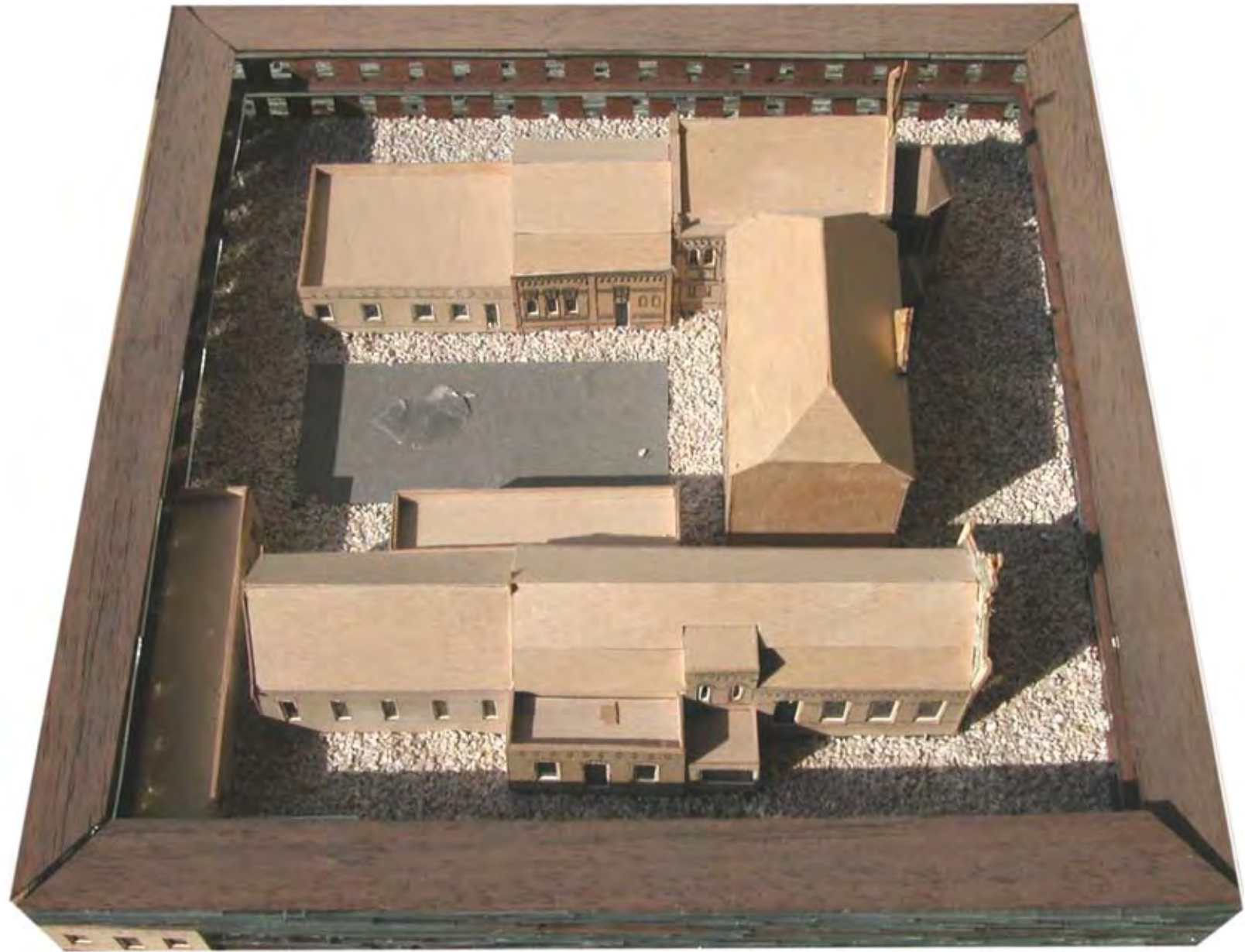
Maarten Emmelkamp, Joost Kolk

Concurso por invitación

1998

Cesión

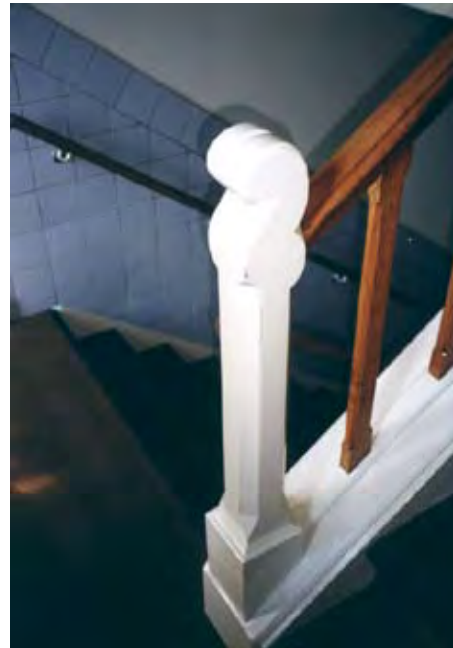
Stimuleringsfonds voor Architectuur



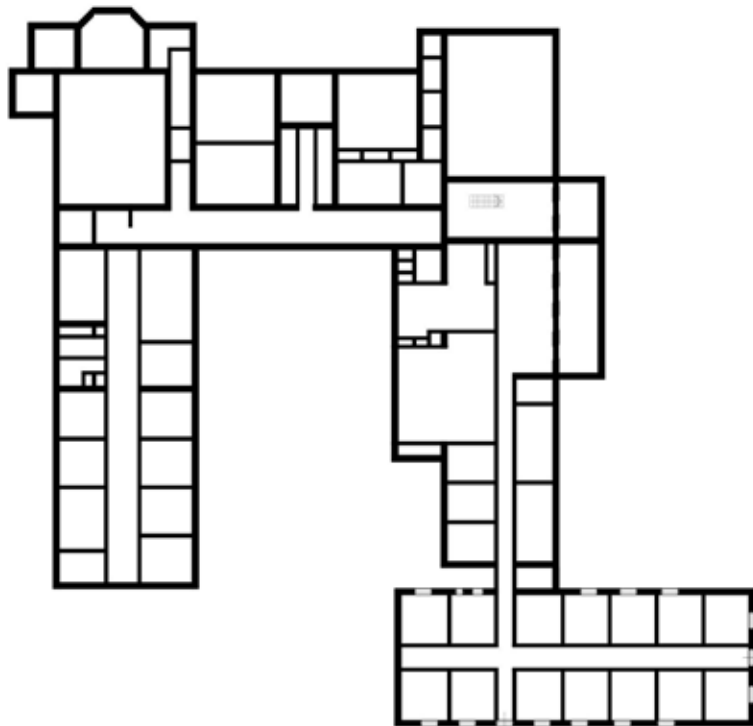


La idea era hacer un diseño para un centro espiritual, que consta de 50 habitaciones, varias salas de reuniones y funciones relacionadas en un edificio de monasterio ya existente. Esta transformación nos dio la oportunidad de dar un nuevo significado a la hacienda completa en la que se encuentra el monasterio y relacionar el nuevo diseño a la arquitectura tradicional de los monasterios. Con unas pocas intervenciones cruciales, tratamos de dar forma a esta nueva identidad.

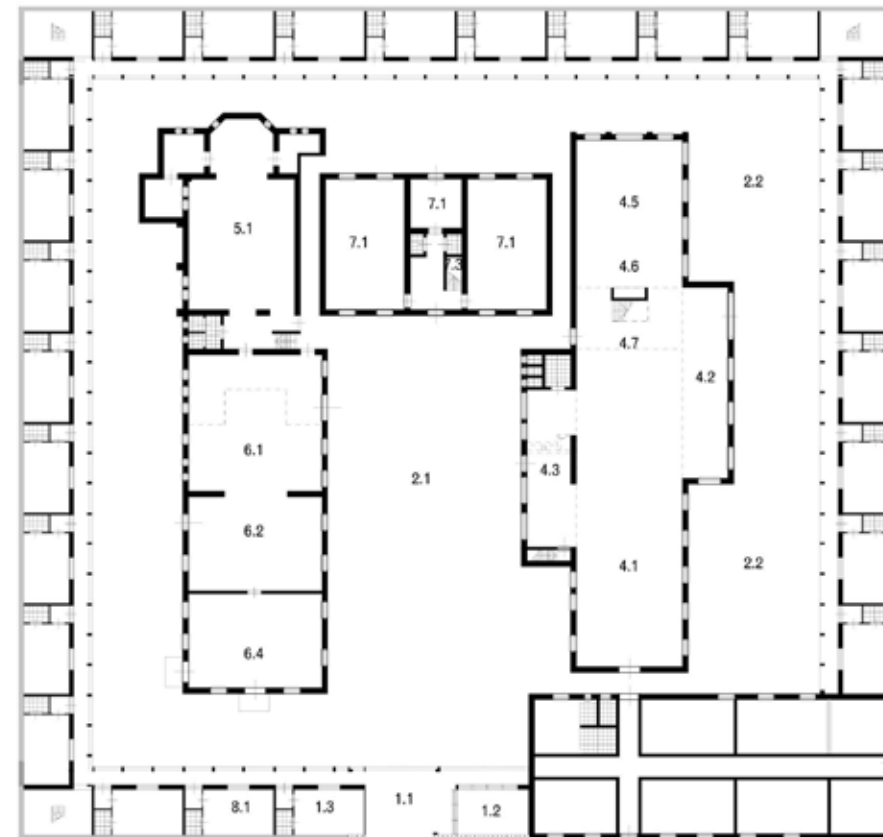
El edificio existente será cerrado por habitaciones de pared de vidrio, conservando así el viejo monasterio en su totalidad. El mantenimiento de este edificio no proviene tanto de consideraciones arquitectónicas o nostálgicas, sino de la conciencia de que el edificio, con todas sus ampliaciones y modificaciones representa una tradición particular que será continuada por el nuevo Huize Steenwijk. El edificio actual, con su fábrica de ladrillo artesanal ya no necesita mantener un aspecto monumental que es, de hecho, contradictorio con la arquitectura y la escala del complejo. Encerrándolo, el exterior se transforma en un interior.



- | | | | | | |
|-----|-------------------|-----|---------------|-----|--------------------|
| 1 | ENTREE | 4 | ONTSPANNING | 6 | GROTE WERKRUIMTEN |
| 1.1 | entree | 4.1 | eetzaal | 6.1 | grote zaal |
| 1.2 | receptie | 4.2 | serre | 6.2 | annex grote zaal |
| 1.3 | berging | 4.3 | keuken | 6.3 | entre-sol |
| | | 4.4 | kelderberging | 6.4 | werkruiimte |
| | | 4.5 | recreatie | | |
| 2 | HOF | 4.6 | openhaard | 7 | KLEINE WERKRUIMTEN |
| 2.1 | hof | 4.7 | gaderobe | 7.1 | werkruiimte |
| 2.2 | terras | 4.8 | entre-sol | 7.2 | berging |
| | | | | 7.3 | studiecentrum |
| 3 | ADMINISTRATIE | 5 | MEDITATIE | 8 | MUUR |
| 3.1 | administratie | 5.1 | kapel | 8.1 | kamer |
| 3.2 | staf | 5.2 | koor | | |
| 3.3 | technische ruimte | | | | |

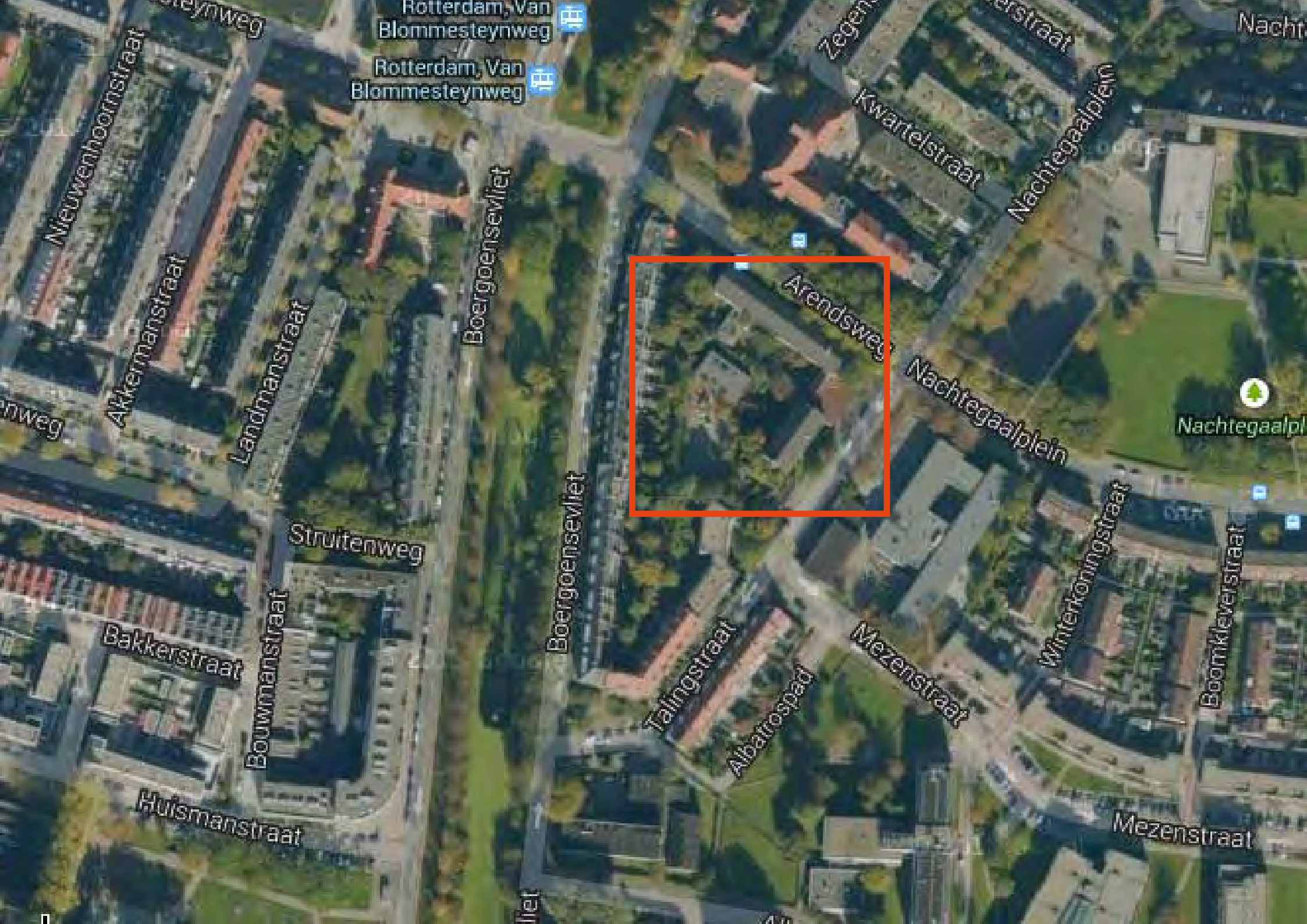


bestaand



nieuw





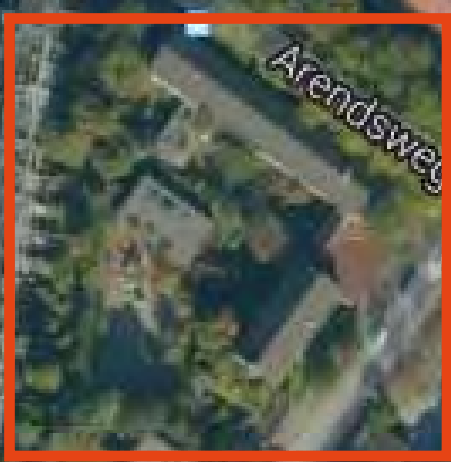
Neuwenhoornstraat

Rotterdam, Van Blommesteijnweg

Zegent
Kwartelstraat
Nachtegaalplein

Akkermanstraat
Landmanstraat

Boergoensevliet



Arendsweg

Nachtegaalplein

anweg

Struitenweg

Boergoensevliet

Bakkerstraat

Bouwmanstraat

Talingstraat

Albatrospad

Mezenstraat

Winterkoningstraat

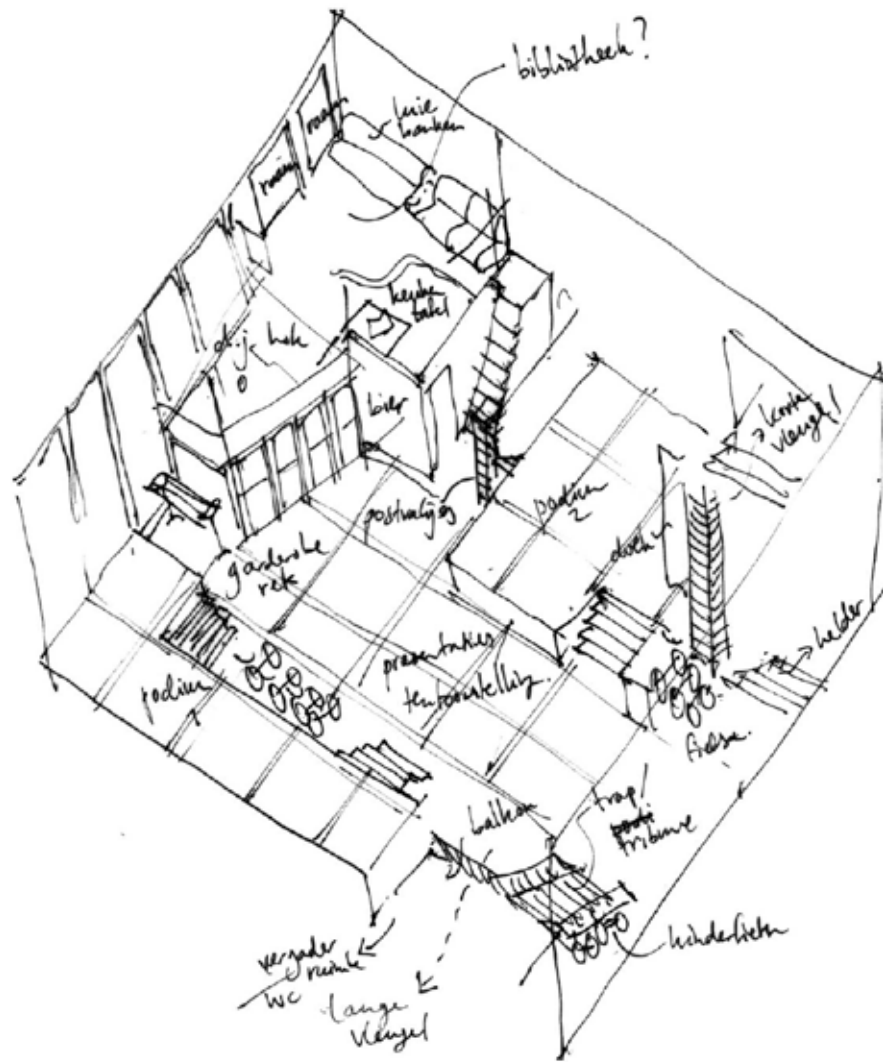
Boomkleverstraat

Huysmanstraat

Mezenstraat

Nachtegaalpl





Schets en inventarisatie van de collectief gebruikte hal.

Un austero edificio de escuela de la década de 1950 se transforma en espacios vivos de trabajo para artistas. Para nosotros, el edificio y el jardín que encierran son verdaderos espacios libres con una gran variedad de lugares especiales. Una reforma sostenible debería reforzar esto: el edificio será revestido con una fachada aislada prestada del estilo checo.

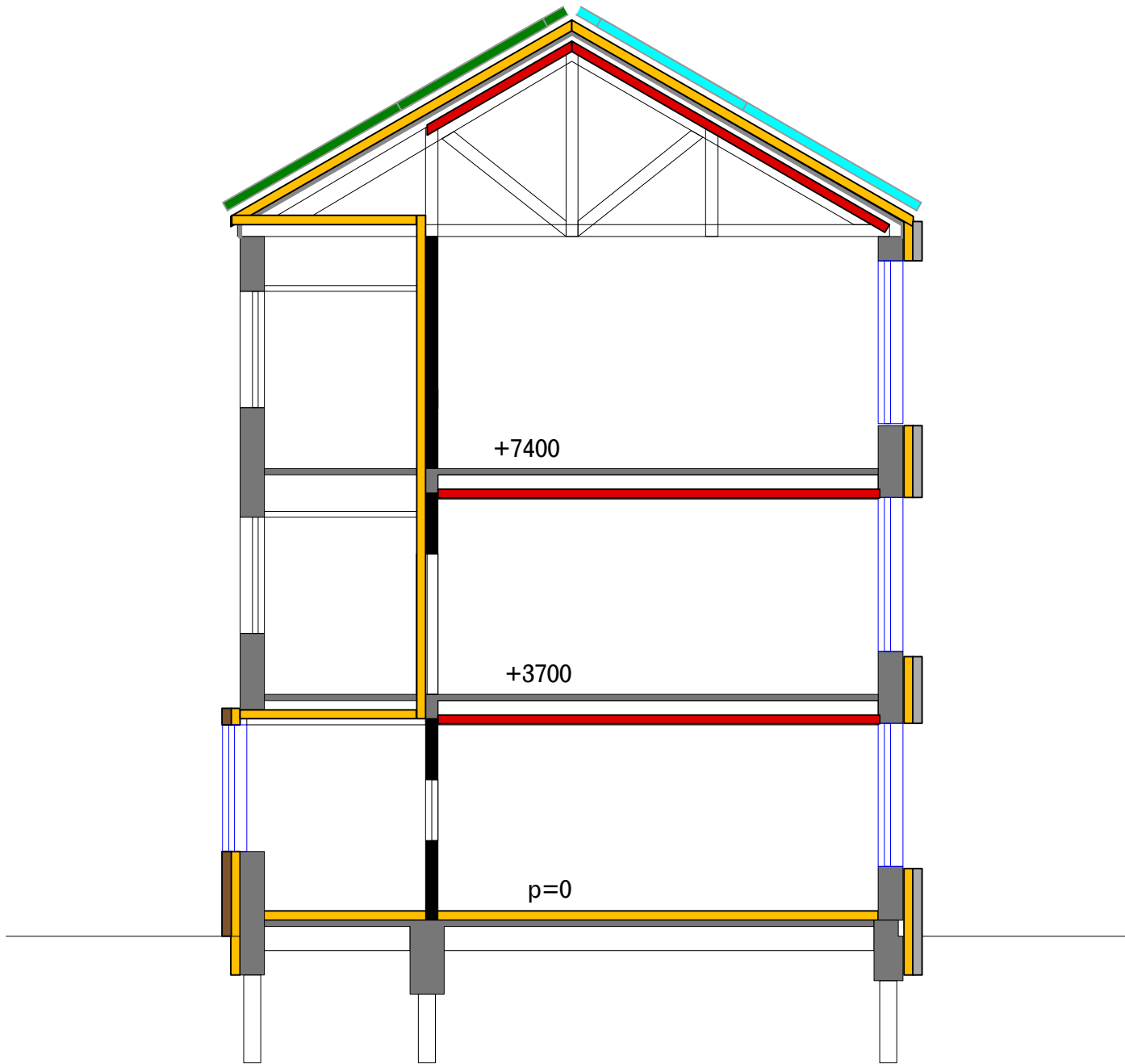
El sistema de las aulas existentes se transforma fácilmente en espacios adecuados para vivir y trabajar.

Con la extracción de algunos muros en el hall de entrada se reforzará la atmósfera pública de este hall de encuentros informales.

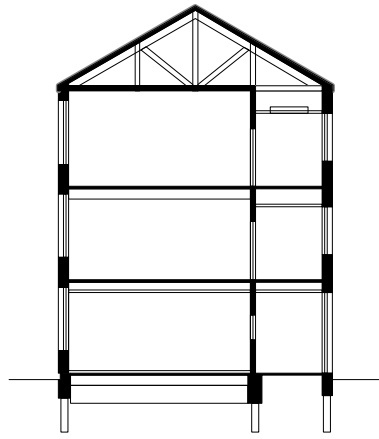
Los cuartos de huéspedes tendrán un interior especialmente diseñado y revelarán las intervenciones colgando baños en la fachada.

Paneles solares, colectores solares, calefacción de bolitas de madera y bombas de calor hacen el que el edificio sea autosuficiente.

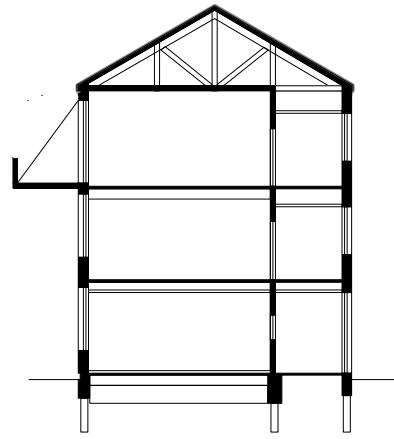
El nuevo uso como espacio libre ataca el edificio existente de una manera hermosa gracias a todas las adiciones individuales como buhardillas (ventanas de tejado), balcones, ventanas adicionales y un espacio de exposición en la parte superior del hall.



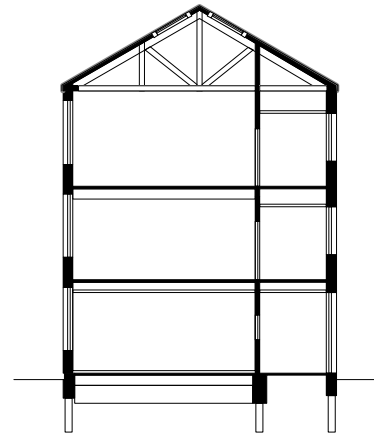
-  vegetatiedak
-  triple solar
-  isolatie
-  HR++glas
-  plafondverwarming
-  keramische tegels
-  sierpleister



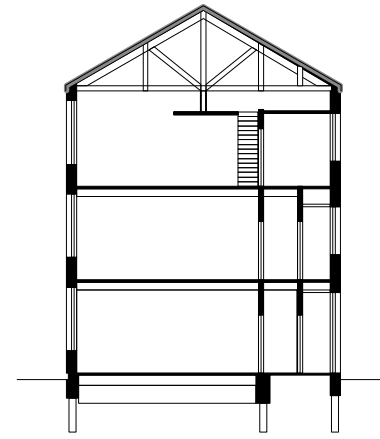
opslagzolder



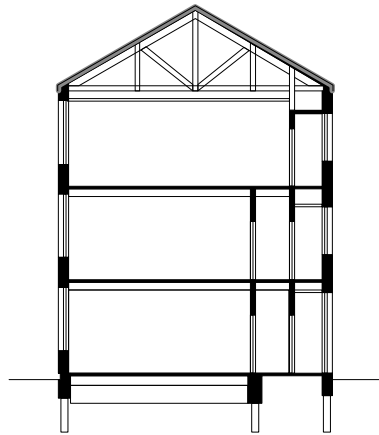
balkon / serre aan gevel



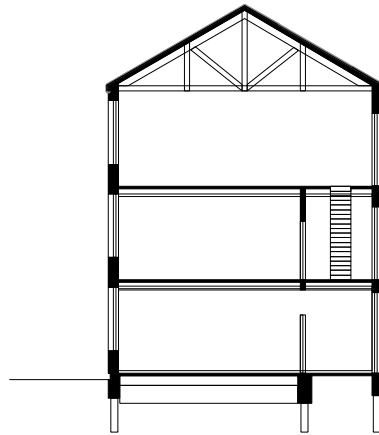
open kap met daklichten



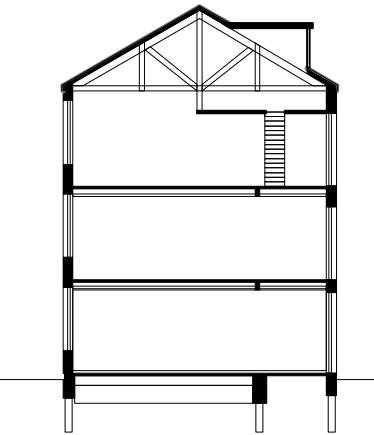
splitlevel



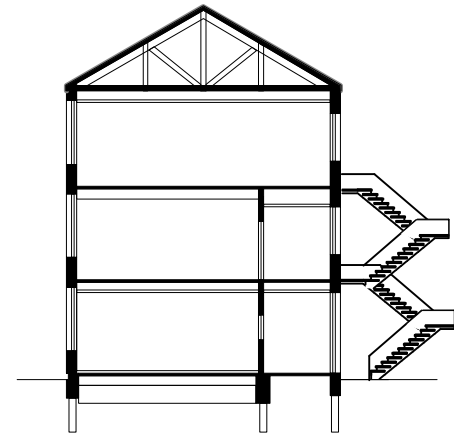
grotere woning door versmallen gang



ontsluiting via trap in gang laag 1



splitlevel en dakkapel



ontsluiting buitenom i.p.v. via gang



Boomstronk.



BBQ kruis.



Kippenhok.



Compostbak.



Boombrug.



Bloembak.



Lange tafels.



Bospad.



Compostmuur.



Stookvat.



Franks potten.



Bruggetje.



Kasruïne.



Vlonderpad.



Groene tunnel.



Philips vlonder.



Droogmolen.



Doelmuur.

Zeinstra van Gelderen architecten
Oostelijke Handelskade 12F
1019BM Amsterdam Países Bajos
0031 20 419 68 85
www.zeinstravangelder.nl
post@zeinstravangelder.nl